МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

Снежинский физико-технический институт –
филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»
(СФТИ НИЯУ МИФИ)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. руководителя по учебной
и научно-методической работе
«01» 12 2020 г.
_____ П.О. Румянцев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.08 ЛИТЕРАТУРА
наименование дисциплины

Специальность 34.02.01 Сестринское дело

Квалификация (степень) выпускника Медицинская сестра/ медицинский брат

Форма обучения очная

Снежинск

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с «Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования», утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 №413.

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 34.02.01 Сестринское дело.

Организация - разработчик: Снежинский физико-технический институт – филиал Федерального государственного автономного образовательного учреждении высшего образования «Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ».

Рабочая программа учебной дисциплины: обсуждена и рекомендована к утверждению решением предметной комиссией общеобразовательных дисциплин от «14» 12 2020 года, протокол № 12.

Председатель _____ Войнова Е.В., заведующий колледжем

подпись Ф.И.О., должность

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... 20
5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ ЧИСЛА ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.08 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 34.02.01 Сестринское дело и разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: учебная дисциплина **«Литература»** относится к базовой дисциплине общеобразовательной подготовки.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

1) воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

2) развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

3) освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

4) совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных

– форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание

– чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять

– причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой

классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающего	162	часа
Включая:		
Обязательная аудиторная нагрузка	114	часов
Самостоятельная работа	48	часов
ВСЕГО	**162**	**часа**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.08 ЛИТЕРАТУРА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	*Количество часов*
Максимальная учебная нагрузка (всего)	***162***
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	***114***
В том числе:	
лекционные занятия	*108*
практические занятия	
лабораторные занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	***48***
Консультации	***6***
Итоговая аттестация 2 семестр – зачет с оценкой	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.08 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Русская литература XIX века		**85**	
Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине		**12**	
Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков	***Содержание учебного материала***	2	1
	Романтизм. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской культуре.		
Тема 1.2 Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник» или трагедия «Моцарт и Сальери» (по выбору преподавателя)	***Содержание учебного материала***	2	
	Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и худ. своеобразие творчества.		
Тема 1.3 Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова	***Содержание учебного материала***	2	
	Тема одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики М.Ю. Лермонтова		
Тема 1.4 Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя	***Содержание учебного материала***	1	
	Личность писателя. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Значение творчества Гоголя в русской литературе. Тема художественного творчества в повести «Портрет». Проблема противостояния ремесла и искусства.		
Самостоятельная работа по теме 1.		**5**	
Тема 2. Русская литература второй половины XIX века		**58**	
Тема 2.1 Особенности развития русской литературы 2-ой половины XIX века	***Содержание учебного материала***	2	1
	Культурно-историческое развитие России середины 19 века. Западники и славянофилы. Укрепление реалистического направления в русской литературе. Литературная критика и журнальная полемика.		
Тема 2.2 Жизненный и творческий путь А.Н. Островского	***Содержание учебного материала***	1	
	Социально-культурная новизна драматургии Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве драматурга.		
Тема 2.3 Драма А.Н. Островского «Гроза»	***Содержание учебного материала***	2	

или «Бесприданница (по выбору преподавателя)	Творческое своеобразие драмы. Художественные особенности драмы. Социальные и нравственные проблемы в драме. Основные сюжетные линии драмы. Конфликт драмы.		
Тема 2.4 Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова Роман И.А. Гончарова «Обломов»	***Содержание учебного материала***	2	1
	Обзор романа И.А. Гончарова «Обломов». Образ Обломова. Противоречивость характера главного героя. Оценка романа «Обломов» в критике.		
Тема 2.5 Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева	***Содержание учебного материала***	2	
	Тема любви в творчестве Тургенева. Типизация общественных явлений в романах Тургенева. Тургенев-романист (обзор одного романа с разбором эпизодов).		
Тема 2.6 Роман «Отцы и дети». Отображение общественно-политической обстановки.	***Содержание учебного материала***	2	
	Смысл названия романа. Базаров и Кирсановы. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова.		
Тема 2.7 Роман «Отцы и дети». Взгляды Базарова на искусство и любовь.	***Содержание учебного материала***	2	
	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.		
Тема 2.8 Роман «Отцы и дети». Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	***Содержание учебного материала***	2	
	Базаров и родители. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания.		
Тема 2.9 Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Обзор романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	***Содержание учебного материала***	2	
	Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского		
Тема 2.10 Обзор повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	***Содержание учебного материала***	2	
	Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.		
Тема 2.11 Обзор повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	***Содержание учебного материала***	2	
	Замысел, история создания «Истории одного города». Образы градоначальников. Элементы антиутопии в повести. Приемы сатиры, гротеска, художественного иносказания.		
Тема 2.12 Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского	***Содержание учебного материала***	2	
	Сведения о жизненном и творческом пути писателя. Петербург в		

	жизни и творчестве писателя. Обзор романов из «пятикнижия» Достоевского.		
Тема 2.13 Роман «Преступление и наказание»: отображение русской действительности в романе	***Содержание учебного материала***	2	1
	Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		
Тема 2.14 Роман «Преступление и наказание»: социально-философская проблематика романа	***Содержание учебного материала***	2	
	Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право»		
Тема 2.15 Роман «Преступление и наказание»: тайна внутреннего мира человека	***Содержание учебного материала***	2	
	Идея «двойничества души» в романе (на образе Раскольникова). Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.		
Тема 2.16 Роман «Преступление и наказание»: страдание и очищение в романе	***Содержание учебного материала***	2	
	Значение образа Сони Мармеладовой. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Символическое значение образа «вечной Сонечки».		
Тема 2.17 Роман «Преступление и наказание»: авторская позиция в романе	***Содержание учебного материала***	2	
	Другие образы романа. Библейские образы романа. Споры вокруг романа и его главного героя.		
Тема 2.18 Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого	***Содержание учебного материала***	2	
	Сведения о жизненном и творческом пути писателя. Духовные искания писателя. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».		
Тема 2.19 Роман-эпопея «Война и мир»: жанровое своеобразие романа	***Содержание учебного материала***	2	
	Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. Соединение в романе идеи личного и всеобщего.		
Тема 2.20 Роман-эпопея «Война и мир»: духовные искания героев романа	***Содержание учебного материала***	2	
	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого.		
Тема 2.21 Роман-эпопея «Война и мир»: патриотизм в понимании писателя	***Содержание учебного материала***	2	
	Правдивое изображение войны; партизанская война в романе. Образы Кутузова и Наполеона. Осуждение идеи «наполеонизма».		

	Бородинское сражение – величайшее проявление русского патриотизма.		
Тема 2.22 Жизненный и творческий путь А.П. Чехова Комедия «Вишневый сад»	***Содержание учебного материала***	1	
	Сведения из биографии. Своеобразие творчества Чехова. Новаторство А.П. Чехова. Драматургия Чехова.		
Самостоятельная работа по теме 2.		**16**	
Тема 3. Поэзия второй половины XIX века		**13**	
Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева	***Содержание учебного материала***	2	1
	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева		
Тема 3.2 Жизненный и творческий путь А.А. Фета, А.К. Толстого	***Содержание учебного материала***	2	
	Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого		
Тема 3.3 Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	***Содержание учебного материала***	2	
	Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиции. Сюжет. Нравственная проблематика.		
Тема 3.4 Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	***Содержание учебного материала***	2	
	Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья в поэме. Сатирические портреты в поэме.		
Самостоятельная работа по теме 3.		**5**	
Раздел 2. Литература XX века		**79**	
Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		**14**	
Тема 4.1 Сведения из биографии И.А.	***Содержание учебного материала***	2	

Бунина. Цикл рассказов «Темные аллеи»	Своеобразие лирики и прозы И.А. Бунина. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии И.А. Бунина		
Тема 4.2 А.И. Куприн. Биография писателя. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся» (по выбору преподавателя)	***Содержание учебного материала***	2	1
	Рассказы И.И.Куприна. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Осуждение пороков современного общества**.**		
Тема 4.3 Серебряный век	***Содержание учебного материала***	2	
	Три направления в поэзии: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Новаторство поэзии Серебряного века.		
Тема 4.4 Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма Пьеса «На дне»	***Содержание учебного материала***	2	
	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл		
Тема 4.5 Творчество А.А. Блока	***Содержание учебного материала***	1	
	Обзор поэмы «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Неоднозначность финала. Композиция, лексика, ритмика поэмы.		
Самостоятельная работа по теме 4.		**5**	
Тема 5. Особенности развития литературы 1920-х годов		**8**	
Тема 5.1 Творческие искания В.В. Маяковского. ***Тема предполагает изучение с использованием средств электронного обучения***	***Содержание учебного материала***	2	1
	Поэтическая новизна ранней лирики: яркость метафор, контрасты и противоречия, гиперболизация образов. Личность автора в стихах о любви. Новаторство поэзии Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэма «Облако в штанах»		
Тема 5.2 Творчество С.А. Есенина	***Содержание учебного материала***	2	
	Сведения из биографии поэта. Поэтизация русской природы, русской деревни. Тима родины в лирике Есенина. особенности лирики: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность образов.		
Тема 5.3 А.А. Фадеев. Роман «Разгром»	***Содержание учебного материала***	2	
	Гуманистическая направленность романа А.А. Фадеева «Разгром». Проблема человека и революции.		
Самостоятельная работа по теме 5.		**2**	

Тема 6. Литература 30-х – начала 40-х годов XX века		**18**	
Тема 6.1 Становление новой культуры в 1930.Поэзия М.И. Цветаевой и О.Э Мандельштама	***Содержание учебного материала***	2	1
	Становление новой культуры в 1930-е годы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Художественные особенности поэзии Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Своеобразие поэтического стиля. Сведения из биографии поэта. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Художественные особенности поэзии Мандельштама.		
Тема 6.2 Творчество А.П. Платонова	***Содержание учебного материала***	1	
	Сведения из биографии писателя. Принципы создания характеров. Переплетение реального и фантастического, гротескность образов, аллегоричность повествования. Особенности языка произведений Платонова.		
Тема 6.3 И.Э Бабель. Книга рассказов «Конармия »	***Содержание учебного материала***	2	
	Сведения из биографии писателя. Проблематика и поэтика прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля		
Тема 6.4 Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова Роман «Мастер и Маргарита»: многоплановость романа	***Содержание учебного материала***	2	
	Сведения из биографии писателя. Обзор романа «Белая гвардия»: судьбы людей в годы гражданской войны, отношение автора к героям романа. Своеобразие жанра. Система образов. Ершалаимские главы. Москва начала 1930-х годов.		
Тема 6.5 Роман «Мастер и Маргарита»: фантастическое и реалистическое в романе	***Содержание учебного материала***	2	
	Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Страх сильных мира перед правдой жизни.		
Тема 6.6 А.Н. Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый»	***Содержание учебного материала***	2	
	Сведения из биографии писателя. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе «Петр Первый». Образ Петра. Проблема личности и его роль в судьбе страны.		
Тема 6.7 Творческий путь Н.А. Шолохова	***Содержание учебного материала***	2	

	Трагический пафос «Донских рассказов». Обзор романа «Тихий Дон»: столкновение старого и нового мира в романе, патриотизм и гуманизм романа, образ Григория Мелихова.		
Самостоятельная работа по теме 6.		**5**	
Тема 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		**4**	
Тема 7.1 Творчество А.А. Ахматовой и Б.Л. Пастернака	***Содержание учебного материала***		1
	Лирика разных лет. Глубина, яркость переживаний поэта. Тема любви к родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Обзор поэмы «Реквием». Основные мотивы лирики Пастернака. Связь человека и природы в лирике Пастернака. Философия поэзии Пастернака. Простота и легкость поздней лирики.	2	
Самостоятельная работа по теме 7.		**2**	
Тема 8. Литература 50-х – 80-х годов XX века		**16**	
Тема 8.1 Обзор литературы 50-х – 80-х годов XX века	***Содержание учебного материала***	2	1
	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика, проблематика, традиции и новаторство в произведениях отечественных прозаиков. Художественное своеобразие прозы Шукшина, Быкова, Распутина.		
Тема 8.2 Творчество писателей прозаиков 1950 -1980-х годов.	***Содержание учебного материала***	2	
	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина		
Тема 8.3 Творчество поэтов в 1950 – 1980-е годы	***Содержание учебного материала***	2	
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков Поэзия Н. Рубцова. Б. Окуджавы.		
Тема 8.4 Драматургия 1950 – 1980-х годов	***Содержание учебного материала***	2	
	Особенности драматургии 1950-1980-х годов Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950 – 1980-х годов. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам людей.		

Тема 8.5 Особенности поэтического мира А.Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти»	***Содержание учебного материала***	2	
	Автобиографизм поэзии А.Т. Твардовского. Поэма «По Праву памяти». Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы.		
Тема 8.6 Творчество А.И. Солженицына	***Содержание учебного материала***	2	
	Сведения из биографии. Обзор повести «Один день Ивана Денисовича»: сюжетно-композиционные особенности, образ главного героя.		
Тема 8.7 Обзор жизни и творчества А.В. Вампилова. Драма «Утиная охота»	***Содержание учебного материала***	2	
	Жизнь и творчество А.В. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.В. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Система персонажей, особенности художественного конфликта.		
Самостоятельная работа по теме 8.		**2**	
Тема 9. Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов (три волны эмиграции)		**4**	
Тема 9.1 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов (три волны эмиграции)	***Содержание учебного материала***	2	1
	Первая волна эмиграции. Вторая волна эмиграции. Третья волна эмиграции		
Самостоятельная работа по теме 9.		**2**	
Тема 10. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов		**9**	
Тема 10.1 Особенности развития литературы конца XX - начала XXI века	***Содержание учебного материала***	1	1
	Общественно-культурная ситуация конца XX – начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980 – 1990 годов. «Задержанная » и «возвращенная литература»		
Тема 10.2 Основные направления развития современной литературы. Обзор произведений В. Распутина	***Содержание учебного материала***	1	
	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.		
Тема 10.3 Развитие разных традиций в	***Содержание учебного материала***	1	

поэзии конца XX – начала XXI века	Особенности поэзии Б. Ахмадулиной		
Тема 10. 4 Драматургия постперестроечного времени	***Содержание учебного материала***	1	
	Обзор пьесы Л. Улицкой «Русское варенье». Сюжет пьесы.		
Тема 10.5 Драматургия пост перестроечного времени	***Содержание учебного материала***	1	
	Обзор пьесы Л. Улицкой «Русское варенье» Главные герои и их характеристика. Проблематика пьесы. Зачет с оценкой		
Самостоятельная работа по теме 10.		**4**	
Консультации		**6**	
	Итого:	**162**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.08 ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

1. Кабинет русского языка и литературы. Учебная аудитория. 456776, Челябинская область, г. Снежинск, ул. Комсомольская, д. 8, Лит. А, этаж 4, № 21

- АРМ преподавателя: компьютер HP 260 G2 – 1 шт.
- проектор CASIO XJ-V2 – 1 шт.
- интерактивная доска SmartBoard 690 – 1 шт.
- школьная доска – 1 шт.
- 36 рабочих мест для студентов.

2. Библиотека. 456776, Челябинская область, г. Снежинск, ул. Комсомольская, д. 8, Лит. А2, этаж 2, № 33

- Каталожные ящики-2 шт.
- Стеллажи-20 шт.
- Стол-2 шт.
- Стулья-4 шт.

3. Помещение для самостоятельных работ. Читальный зал с выходом в сеть Интернет. 456776, Челябинская область, г. Снежинск, ул. Комсомольская, д. 8, Лит. А3, этаж 2, № 2

- Компьютеры- 2 шт.
- Принтер-1 шт.
- Выставочные шкафы-4 шт.
- Стол-12 шт.
- Стулья-24 шт.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

– Соколов А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 501 с.

Дополнительная литература:

– Сарычева, А. М. Русская литература. Курс лекций: учебное пособие / Сарычева А. М. - Москва: Проспект, 2016. - 192 с. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195299.html. - Режим доступа: по подписке.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.08 ЛИТЕРАТУРА

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений - демонстрируемых обучающимися метапредметных и предметных результатов.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией в форме зачета с оценкой.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения.

Результаты обучения (метапредметные, предметные)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
метапредметные: – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, – подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; – владение навыками познавательной, учебно- исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.	Устный опрос Задания для текущего контроля Тестирование Зачет с оценкой
предметные:	Устный опрос Задания для текущего контроля

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и – скрытой, основной и второстепенной информации; – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко- культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Тестирование Зачет с оценкой

5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ ЧИСЛА ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания психологами, социальными работниками колледжа. В соответствии с письмом Минобрнауки РФ от 12.07.2007 № 03-1563 «Об организации образовательного процесса в учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья» в рамках дисциплины предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Обучающиеся с нарушенным слухом обеспечены разнообразным наглядным материалом в процессе обучения. Сложные для понимания темы снабжены как можно большим количеством схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций, другим наглядным материалом. Звуковая информация дублируется зрительной, термины прописываются на доске.