МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»
Снежинский физико-технический институт –
филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»
(СФТИ НИЯУ МИФИ)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0BDE66000DAECEA44E1BF4E83F4BE9DB
Владелец: НИЯУ МИФИ
Действителен: с 29.12.2021 до 29.12.2022

«УТВЕРЖДАЮ»
Зам. руководителя по учебной
и научно-методической работе
Румянцев П.О.
_____
«_27_»_____08_____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

_____Культурология _____
наименование дисциплины

Направление подготовки (специальность) 01.03.02 "Прикладная математика и информатика"

Профиль подготовки " Системное программирование и компьютерные технологии "

Наименование образовательной программы "Прикладная математика и информатика"

Квалификация (степень) выпускника академический бакалавр

(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная (вечерняя), заочная)

г. Снежинск,
2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель теоретического раздела курса - познакомить (в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения) слушателей с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть существо основных проблем современной культурологии. Цель исторического раздела - дать представление о специфике и закономерностях развития мировых культур.

Задачи изучения дисциплины**.** Проследить становление и развитие понятий "культура" и "цивилизация", рассмотреть взгляды на место культуры в социуме, представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях, осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа. Рассмотреть историко-культурный материал исходя из принципов цивилизационного подхода, выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие её историко-культурное своеобразие.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина относится к гуманитарному, социальному и экономическому циклу. Изучение дисциплины осуществляется в первом семестре первого курса, тем не менее, студент должен:

- разбираться в многообразии исторических и региональных типов, уровней и видов культуры;
- оценивать роль культуры в формировании личности, соотношение традиции и новаторства в культуре;
- признавать необходимость охраны и использования культурного наследия;
- осознавать связь естественнонаучного и гуманитарного знания в их историческом взаимодействии.

3. КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ / ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТА ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать*:* предмет, основные категории и понятия теории и истории культуры; сравнительную историю культурологических учений, роль культурологии в решении глобальных проблем

Уметь*:* свободно ориентироваться в подходах, теориях, школах мировой и отечественной культурологии; различать типы культур, типы культурно-исторического наследования и способы

трансляции культурной информации; свободно ориентироваться в культурологической литературе, владеть навыками библиографического анализа; иметь навыки использования полученных знаний для анализа современной социокультурной ситуации, уметь делать прогнозы и принимать решения.

Иметь представление:

об истории культурологии и ее месте в современном гуманитарном знании;

о сущности культуры, ее структуре и основных функциях;

о языках культуры, роли знаков и символов в культуре;

о генезисе и динамике культуры;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр	Трудоем-кость., з.е.	Общий объем курса час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма Контроля, Экз./зачет
1	2	72	36	18	-	18	зачет

5.

Общая трудоемкость дисциплины составляет __3____ з.е., ___72___ часов.

№ п/п	Раздел учебной дисциплины	Недели	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Текущий контроль успеваемости *(неделя, форма)*	Аттестация раздела *(неделя, форма)*	Максимальный балл за раздел *
			Лекции	Практ. занятия/ семинары	Самост. работа			
_2_ семестр								
1	Общая характеристика культуры, ее строение и функции	1-2	2	4	8	1 неделя, конспект лекций	1-2 неделя, Устные выступления на семинаре	7
2	Традиционные общества	3-4	2	4	8	3 неделя, конспект лекций	3-4 неделя, Устные выступления на семинаре	7
3	Античность как тип культуры	5-6	2	4	8	5 неделя, конспект лекций	5-6 неделя, Устные выступления на семинаре	7
4	Средневековая Европа	7-8	2	4	8	7 неделя, конспект лекций	7-8 неделя, Устные выступления на семинаре	7
5	«Рождение запада»	9-11	2	4	8	9неделя, конспект лекций	9-11 неделя, Устные выступления на семинаре	7
6	"Модерн": от расцвета к кризису (XIX – XX вв.)	12-14	2	4	8	13неделя, конспект лекций	12-14 неделя, Устные выступления на семинаре	7
7	Особенности	15-	6	12-	6	16 неделя,	15-18 неделя,	8

	русской культуры	18				конспект лекций	Устные выступления на семинаре	
…	Экзамен (зачет)							0 - 50
	Итого за _1__ семестр:							100

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Формы / Методы	Лекции (час)	Практические/ семинарские Занятия (час)	Тренинг Мастер-класс (час)	СРС (час)	Всего
IT-методы	36		-	-	36
Исследовательский метод				2	2
Итого интерактивных занятий	18			2	20

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Самостоятельная работа

№ п/п	№ раздела дисциплины из табл. 3	Тематика самостоятельной работы *(детализация)*	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом.задание, и т.д)
1.	Общая характеристика культуры, ее строение и функции	1. Современные молодежные субкультуры. 2. Сущность культурологической проблемы «Восток - Запад». 3. Проблемы культуры в современном социально-экономическом и политическом контексте развития страны.	Домашнее задание
2.	Традиционные общества	1. Магия и ее виды. 2. Росписи Каповой и Игнатьевской пещер на Урале. 3. Элементы первобытных верований и обрядов в национальных и мировых религиях. 4. Миф и сказка. Генетические истоки волшебной сказки (по книге В.Я.Проппа “Исторические корни волшебной сказки”). 5. Загадки пирамид, их воздействие на современников и потомков. 6. Большой Сфинкс, его культовое значение как символа вечности. 7. Религиозная реформа Эхнатона, ее влияние на искусство. 8. Научные исследования древних египтян.	Домашнее задание

3.	Античность как тип культуры	1. Неистовый Геракл” в мифе и изобразительном искусстве. 2. Спортивные игры и искусство Эллады. 3. Принципы жизни античности: кинизм, скептицизм, стоицизм, эпикуреизм. 4. Великие трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид. 5. Греческая лирика. Творчество Сапфо. 6. Античные ученые, их вклад в развитие научных знаний“ 7. Пока стоит Колизей, стоит и Рим...” /социальные функции римской архитектуры/. 8. Зрелище как специфический фактор римской культуры. 9. Гражданственность и государство как главные доминанты римской культуры. 10. Роль римского права в истории мировой юриспруденции. 11. Технический прогресс в рамках римской империи.	Домашнее задание
4.	Средневековая Европа	1. Крестовые походы и их роль в развитии культуры западно-европейского средневековья. 2. Карнавальная культура средневековья. 3. Идеал Прекрасной Дамы в рыцарских романах. 4. “Семь свободных искусств” в средневековых университетах. 5. Алхимия и астрология как феномены средневековой науки. 6. Учение Фомы Аквинского о гармонии мира как доказательстве мудрости Бога.	Домашнее задание
5.	"Рождение запада"	1. Гуманизм Эразма Роттердамского. “Похвала глупости”. 2. Поэзия Франсуа Вийона. 3. Характер комического в романе Ф.Рабле “Гаргантюа и Пантагрюэль”. 4. Утопизм Т.Мора и Т.Компанеллы. 5. Развитие науки в эпоху Возрождения /Коперник, Бруно, Галилей/. 6. Науки в эпоху Реформации, их связь с развитием искусства. 7. Барокко в Италии. Архитектура и декоративно-прикладное искусство.	Домашнее задание
6.	"Модерн": от расцвета к кризису (XIX – XX вв.)	1. Роль личности и поэзии Байрона в искусстве европейского романтизма. 2. История в литературе романтизма /В.Скотт, В.Гюго, А.Дюмаотец и др./. 3. Пейзаж в живописи и литературе эпохи реализма. 4. Основоположник нового видения в	Домашнее задание

		живописи Э.Мане. 5. Импрессионисты и их художественное значение. 6. Художественные искания постимпрессионистов: Ван Гог, Гоген, Сезанн. 7.Феномен массовой культуры XX века. 8. Специфика нетрадиционных религиозных культов /дзэн-буддизм, движение харе Кришна, неохристианские направления/ и их влияние на формирование религиозной культуры XX столетия. 9.Антиутопии в художественной литературе XX века / Хаксли, Оруэлл, Замятин/.	
7.	Особенности русской культуры	1. Нравы и обычаи русского народа. /По книге Н.И.Костомарова “Домашняя жизнь и нравы великорусского народа”/ 2. “Домострой” как памятник русской культуры. 3. Древнерусский храм как модель мира. 4. “Слово о полку Игореве” и “Задонщина”: взаимосвязь двух произведений. 5. Византия и Древняя Русь в творчестве Ф.Грека. 6. Сергий Радонежский и Андрей Рублев. 7. “Троица” как выражение мировоззрения эпохи, легенда и история. 8. Московский /”нарышкинский”/ стиль барокко в русском зодчестве. 9.“Огненный” Аввакум. 10. Тема Великой Отечественной войны в искусстве / литература, изобразительное искусство, кинематограф/. 11. Искусство шестидесятников. Надежды и разочарования. 12. Ритмы XX века. Рок-музыка. Феномен русского рока.	Домашнее задание

Практические занятия (семинары)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Обсуждаемые вопросы
1.	Общая характеристика культуры, ее строение и функции	КУЛЬТУРА: ПРОБЛЕМА ЕЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ
2.	Традиционные общества	КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОСТИ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА
3.	Античность как тип культуры	КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА
4.	Средневековая Европа	КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ
5.	"Рождение запада"	КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ
6.	"Модерн": от	КУЛЬТУРА XIX ВЕКА

	расцвета к кризису (XIX – XX вв.)	КУЛЬТУРА XX ВЕКА
7.	Особенности русской культуры	КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ КУЛЬТУРА ХРИСТИАНСКОЙ РУСИ КУЛЬТУРА СОВЕТСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Багдасарян Н.Г. Культурология. Учебник для бакалавров: 2-е изд., - М.: Юрайт, 2012. – 549с.
2. Драч Г.В. Культурология: учебник для бакалавров и специалистов/ Г.В. Драч, О.М. Штомпель, Л.А. Штомпель и др. - СПб: Питер, 2013. – 384с.
3. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Культурология: краткий курс лекций. 4-е изд., - М.: Юрайт, 2013. – 167с.
4. Малюга Ю.Я. Культурология: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2007. - 333 с.
5. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие. – М.: Волтерс Клувер, 2009. – 496 с.
6. Скрипник А.П. Культурология. – М.: ГАРДАРИКИ, 2006. – 315с.

7.2. Дополнительная литература

1. Дорохова М.А. История культуры. Конспект лекций. М.: Эксмо, 2008.
2. История мировой культуры (мировых цивилизаций). Уч.пособие под ред. Драча Г.В. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. Доброхотов А.Л., Калинкин А.Т. Культурология. Уч.пособие. М.: Инфра-М, 2010.
4. Культурология. Под ред. Солонина Ю.Н., Кагана М.С. М.: Высшее образование, 2007.

7.3. Интернет-ресурсы

www.countries.ru

www.ido.rudn.ru

www.artclassic.edu.ru

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория, оснащенная экраном, проектором и компьютером.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности)_ 01.03.02 – «Прикладная математика и информатика»

Автор(ы)___заведующая кафедрой Философии и лингвистики СФТИ НИЯУ МИФИ, доцент, к.ф.н. Черемицина Т.Б.___

Программа одобрена на заседании кафедры Философии и лингвистики 26 августа 2021г., протокол № 1