

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Линник Оксана Владимировна
Должность: Руководитель СФТИ НИЯУ МИФИ
Дата подписания: 08.04.2018 15:25:20
Уникальный программный ключ:
d85fa2f259a0913da9b08299985891736420181f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»
Снежинский физико-технический институт –
филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего
образования «Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»
(СФТИ НИЯУ МИФИ)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. руководителя по учебной
и научно-методической работе
« 09 » 20 18 г.
П.О. Румянцев



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БД.02 ЛИТЕРАТУРА
наименование дисциплины

Специальность 11.02.16 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных приборов и устройств
Квалификация (степень) выпускника Специалист по электронным приборам и устройствам
Форма обучения очная

Снежинск
2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с «Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования», утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 №413.

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 11.02.16 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных приборов и устройств.

Организация - разработчик: Снежинский физико-технический институт – филиал Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ».

Рабочая программа учебной дисциплины: обсуждена и рекомендована к утверждению решением предметной комиссией общеобразовательных дисциплин от «21» 05 20 18 года, протокол № 9.

Председатель



подпись

Войнова Е.В., заведующий колледжем

Ф.И.О., должность

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ ЧИСЛА ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 11.02.16 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных приборов и устройств и разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина «Литература» относится к базовым дисциплинам общеобразовательной подготовки.

1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **предметных** результатов:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и

проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающего	117	часов
Включая:		
Обязательная аудиторная нагрузка	117	часов
Самостоятельная работа	-	часов
ВСЕГО	117	часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
В том числе:	
лекционные занятия	117
практические занятия	
лабораторные занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Итоговая аттестация	
1 семестр – тестирование	
2 семестр – дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Русская литература XIX века		57	
Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине		6	
Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1
	Романтизм. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской культуре.		
Тема 1.2 Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник» или трагедия «Моцарт и Сальери» (по выбору преподавателя)	<i>Содержание учебного материала</i>	2	
	Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и худ. своеобразие творчества.		
Тема 1.3 Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова	<i>Содержание учебного материала</i>	2	
	Тема одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики М.Ю. Лермонтова		
Тема 2. Русская литература второй половины XIX века		44	
Тема 2.1 Особенности развития русской литературы 2-ой половины XIX века	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1
	Культурно-историческое развитие России середины 19 века. Западники и славянофилы. Укрепление реалистического направления в русской литературе. Литературная критика и журнальная полемика.		
Тема 2.2 Жизненный и творческий путь А.Н. Островского	<i>Содержание учебного материала</i>	2	
	Социально-культурная новизна драматургии Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве драматурга.		
Тема 2.3 Драма А.Н. Островского «Гроза»	<i>Содержание учебного материала</i>	2	
или «Бесприданница (по выбору преподавателя)	Творческое своеобразие драмы. Художественные особенности драмы. Социальные и нравственные проблемы в драме. Основные сюжетные линии драмы. Конфликт драмы.	2	
Тема 2.4 Жизненный и творческий путь И.А.	<i>Содержание учебного материала</i>		1

Гончарова Роман И.А. Гончарова «Обломов»	Обзор романа И.А. Гончарова «Обломов». Образ Обломова. Противоречивость характера главного героя. Оценка романа «Обломов» в критике.	2
Тема 2.5 Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева	Содержание учебного материала	2
	Тема любви в творчестве Тургенева. Типизация общественных явлений в романах Тургенева. Тургенев-романист (обзор одного романа с разбором эпизодов).	
Тема 2.6 Роман «Отцы и дети». Отображение общественно-политической обстановки.	Содержание учебного материала	2
	Смысл названия романа. Базаров и Кирсановы. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова.	
Тема 2.7 Роман «Отцы и дети». Взгляды Базарова на искусство и любовь.	Содержание учебного материала	2
	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.	
Тема 2.8 Роман «Отцы и дети». Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	Содержание учебного материала	2
	Базаров и родители. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания.	
Тема 2.9 Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Обзор романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	Содержание учебного материала	2
	Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского	
Тема 2.10 Обзор повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	Содержание учебного материала	2
	Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	
Тема 2.11 Обзор повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	Содержание учебного материала	2
	Замысел, история создания «Истории одного города». Образы градоначальников. Элементы антиутопии в повести. Приемы сатиры, гротеска, художественного иносказания.	
Тема 2.12 Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского	Содержание учебного материала	2
	Сведения о жизненном и творческом пути писателя. Петербург в	

		жизни и творчестве писателя. Обзор романов из «пятикнижия» Достоевского.		1
Тема 2.13 Роман «Преступление и наказание»: изображение русской действительности в романе		Содержание учебного материала Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2	
Тема 2.14 Роман «Преступление и наказание»: социально-философская проблематика романа		Содержание учебного материала Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право»	2	
Тема 2.15 Роман «Преступление и наказание»: тайна внутреннего мира человека		Содержание учебного материала Идея «двойничества души» в романе (на образе Раскольникова). Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	2	
Тема 2.16 Роман «Преступление и наказание»: страдание и очищение в романе		Содержание учебного материала Значение образа Сони Мармеладовой. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Символическое значение образа «вечной Сонечки».	2	
Тема 2.17 Роман «Преступление и наказание»: авторская позиция в романе		Содержание учебного материала Другие образы романа. Библейские образы романа. Споры вокруг романа и его главного героя.	2	
Тема 2.18 Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого		Содержание учебного материала Сведения о жизненном и творческом пути писателя. Духовные искания писателя. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».	2	
Тема 2.19 Роман-эпопея «Война и мир»: жанровое своеобразие романа		Содержание учебного материала Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. Соединение в романе идеи личного и всеобщего.	2	
Тема 2.20 Роман-эпопея «Война и мир»: духовные искания героев романа		Содержание учебного материала Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого.	2	
Тема 2.21 Роман-эпопея «Война и мир»: патриотизм в понимании писателя		Содержание учебного материала Правдивое изображение войны; партизанская война в романе. Образы Кутузова и Наполеона. Осуждение идеи «наполеонизма».	2	

	Бородинское сражение – величайшее проявление русского патриотизма.		
Тема 2.22 Жизненный и творческий путь А.П. Чехова Комедия «Вишневый сад»	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии. Своеобразие творчества Чехова. Новаторство А.П. Чехова. Драматургия Чехова.		
Тема 3. Поэзия второй половины XIX века		8	
Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева	Содержание учебного материала	2	1
	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева		
Тема 3.2 Жизненный и творческий путь А.А. Фета, А.К. Толстого	Содержание учебного материала	2	
	Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого		
Тема 3.3 Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала	2	
	Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиции. Сюжет. Нравственная проблематика.		
Тема 3.4 Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала	2	
	Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья в поэме. Сатирические портреты в поэме.		
Раздел 2. Литература XX века		60	
Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		10	
Тема 4.1 Сведения из биографии И.А.	Содержание учебного материала	2	

Бунина. Цикл рассказов «Темные аллеи»	Своеобразие лирики и прозы И.А. Бунина. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии И.А. Бунина		1
Тема 4.2 А.И. Куприн. Биография писателя. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся» (по выбору преподавателя)	Содержание учебного материала	2	
	Рассказы И.И.Куприна. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Осуждение пороков современного общества.		
Тема 4.3 Серебряный век	Содержание учебного материала	2	
	Три направления в поэзии: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Новаторство поэзии Серебряного века.		
Тема 4.4 Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма Пьеса «На дне»	Содержание учебного материала	2	
	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл		
Тема 4.5 Творчество А.А. Блока	Содержание учебного материала	2	
	Обзор поэмы «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Неоднозначность финала. Композиция, лексика, ритмика поэмы.		
Тема 5. Особенности развития литературы 1920-х годов		6	
Тема 5.1 Творческие искания В.В. Маяковского. <i>Тема предполагает изучение с использованием средств электронного обучения</i>	Содержание учебного материала	2	1
	Поэтическая новизна ранней лирики: яркость метафор, контрасты и противоречия, гиперболоизация образов. Личность автора в стихах о любви. Новаторство поэзии Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэма «Облако в штанах»		
Тема 5.2 Творчество С.А. Есенина	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии поэта. Поэтизация русской природы, русской деревни. Тема родины в лирике Есенина. особенности лирики: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность образов.		
Тема 5.3 А.А. Фадеев. Роман «Разгром»	Содержание учебного материала	2	
	Гуманистическая направленность романа А.А. Фадеева «Разгром». Проблема человека и революции.		

Тема 6. Литература 30-х – начала 40-х годов XX века		14	
Тема 6.1 Становление новой культуры в 1930. Поэзия М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама	Содержание учебного материала	2	1
	Становление новой культуры в 1930-е годы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Художественные особенности поэзии Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Своеобразие поэтического стиля. Сведения из биографии поэта. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Художественные особенности поэзии Мандельштама.		
Тема 6.2 Творчество А.П. Платонова	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии писателя. Принципы создания характеров. Переплетение реального и фантастического, гротескность образов, аллегоричность повествования. Особенности языка произведений Платонова.		
Тема 6.3 И.Э. Бабель. Книга рассказов «Конармия»	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии писателя. Проблематика и поэтика прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля		
Тема 6.4 Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова Роман «Мастер и Маргарита»: многоплановость романа	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии писателя. Обзор романа «Белая гвардия»: судьбы людей в годы гражданской войны, отношение автора к героям романа. Своеобразие жанра. Система образов. Ершалаимские главы. Москва начала 1930-х годов.		
Тема 6.5 Роман «Мастер и Маргарита»: фантастическое и реалистическое в романе	Содержание учебного материала	2	
	Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Страх сильных мира перед правдой жизни.		
Тема 6.6 А.Н. Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый»	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии писателя. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе «Петр Первый». Образ Петра. Проблема личности и его роль в судьбе страны.		
Тема 6.7 Творческий путь Н.А. Шолохова	Содержание учебного материала	2	

	Трагический пафос «Донских рассказов». Обзор романа «Тихий Дон»: столкновение старого и нового мира в романе, патриотизм и гуманизм романа, образ Григория Мелихова.		
Тема 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		2	
Тема 7.1 Творчество А.А. Ахматовой и Б.Л. Пастернака	Содержание учебного материала	2	1
	Лирика разных лет. Глубина, яркость переживаний поэта. Тема любви к родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Обзор поэмы «Реквием». Основные мотивы лирики Пастернака. Связь человека и природы в лирике Пастернака. Философия поэзии Пастернака. Простота и легкость поздней лирики.		
Тема 8. Литература 50-х – 80-х годов XX века		14	
Тема 8.1 Обзор литературы 50-х – 80-х годов XX века	Содержание учебного материала	2	1
	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика, проблематика, традиции и новаторство в произведениях отечественных прозаиков. Художественное своеобразие прозы Шукшина, Быкова, Распутина.		
Тема 8.2 Творчество писателей прозаиков 1950 -1980-х годов.	Содержание учебного материала	2	
	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина		
Тема 8.3 Творчество поэтов в 1950 – 1980-е годы	Содержание учебного материала	2	
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков Поэзия Н. Рубцова. Б. Окуджавы.		
Тема 8.4 Драматургия 1950 – 1980-х годов	Содержание учебного материала	2	
	Особенности драматургии 1950-1980-х годов Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950 – 1980-х годов. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам людей.		

Тема 8.5 Особенности поэтического мира А.Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти»	<i>Содержание учебного материала</i>	2	
	Автобиографизм поэзии А.Т. Твардовского. Поэма «По Праву памяти». Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы.		
Тема 8.6 Творчество А.И. Солженицына	<i>Содержание учебного материала</i>	2	
	Сведения из биографии. Обзор повести «Один день Ивана Денисовича»: сюжетно-композиционные особенности, образ главного героя.		
Тема 8.7 Обзор жизни и творчества А.В. Вампилова. Драма «Утиная охота»	<i>Содержание учебного материала</i>	2	
	Жизнь и творчество А.В. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.В. Вампилова. Свообразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Система персонажей, особенности художественного конфликта.		
Тема 9. Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов (три волны эмиграции)		4	
Тема 9.1 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов (три волны эмиграции)	<i>Содержание учебного материала</i>	4	1
	Первая волна эмиграции. Вторая волна эмиграции. Третья волна эмиграции		
Тема 10. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов		10	
Тема 10.1 Особенности развития литературы конца XX - начала XXI века	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1
	Общественно-культурная ситуация конца XX – начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980 – 1990 годов. «Задержанная » и «возвращенная литература»		
Тема 10.2 Основные направления развития современной литературы. Обзор произведений В. Распутина	<i>Содержание учебного материала</i>	2	
	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.		
Тема 10.3 Развитие разных традиций в	<i>Содержание учебного материала</i>	2	

поэзии конца XX – начала XXI века	Особенности поэзии Б. Ахмадулиной		
Тема 10. 4 Драматургия постперестроечного времени	Содержание учебного материала	2	
	Обзор пьесы Л. Улицкой «Русское варенье». Сюжет пьесы.		
Тема 10.5 Драматургия пост перестроечного времени	Содержание учебного материала	2	
	Обзор пьесы Л. Улицкой «Русское варенье» Главные герои и их характеристика. Проблематика пьесы.		
Итого:		117	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная аудитория У-415 (Кабинет русского языка и литературы) для проведения лекций, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оснащение:

- компьютер HP 260 G2 (Windows 10 для образовательных организаций, Kaspersky Endpoint Security для Windows v.11.6, MS Office 2013 for business; MS Edge corporate, Acrobat Reader DC (бесплатно распространяемая версия), Unreal Commander (бесплатно распространяемая версия), Zoom (бесплатно распространяемая версия), K-lite codec pack (бесплатно распространяемая версия), Windjvu Reader (бесплатно распространяемая версия), 7-zip (бесплатно распространяемая версия))

- проектор CASIO XJ-V2,

- интерактивная доска SmartBoard 690

- доска аудиторная.

- комплект мебели для учебного процесса (18 столов, 36 стульев).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

– Соколов А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 501 с.

Дополнительная литература:

– Сарычева, А. М. Русская литература. Курс лекций: учебное пособие / Сарычева А. М. - Москва: Проспект, 2016. - 192 с. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195299.html>. - Режим доступа: по подписке.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений - демонстрируемых обучающимися предметных результатов.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения.

Результаты обучения (метапредметные, предметные)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и – скрытой, основной и второстепенной информации; – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко- культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – сформированность умений учитывать исторический, историко- 	<p>Устный опрос Задания для текущего контроля Тестирование Дифф. зачет</p>

<p>культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none">– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	
--	--

5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ ЧИСЛА ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания психологами, социальными работниками колледжа. В соответствии с письмом Минобрнауки РФ от 12.07.2007 № 03-1563 «Об организации образовательного процесса в учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья» в рамках дисциплины предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Обучающиеся с нарушенным слухом обеспечены разнообразным наглядным материалом в процессе обучения. Сложные для понимания темы снабжены как можно большим количеством схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций, другим наглядным материалом. Звуковая информация дублируется зрительной, термины прописываются на доске.