

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Линник Оксана Владимировна  
Должность: Руководитель СФТИ НИЯУ МИФИ  
Дата подписания: 06.04.2023 15:25:20  
Уникальный программный ключ:  
d85fa2f259a0913da9b0829888588917364201816

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»  
Снежинский физико-технический институт –  
филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего  
образования «Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»  
(СФТИ НИЯУ МИФИ)

УТВЕРЖДАЮ

Зам. руководителя по учебной  
и научно-методической работе  
« 29 » / 05 / 2020 г.

П.О. Румянцев



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

наименование дисциплины

Специальность 11.02.16 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных приборов и устройств

Квалификация (степень) выпускника Специалист по электронным приборам и устройствам

Форма обучения очная

Снежинск

2020 г.

# 1. Паспорт фонда оценочных средств учебной дисциплины Литература

## 1. 1. Область применения фонда оценочных средств учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины БД.02 «Литература» обеспечивается достижение студентами следующих **результатов:**

### **предметных:**

- П1 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- П2 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- П3 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- П4 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- П5 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- П6 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- П7 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- П8 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово- родовых специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– П9 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

№ п/п	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Результаты освоения дисциплины (предметные)	Оценочные материалы
			Вид материалов
1.	<b>Раздел 1</b> <b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b> Тема 1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков	П6, П7	Устный опрос
2.	Тема 2 Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник» или трагедия «Моцарт и Сальери» (по выбору преподавателя)	П2, П3, П6	Задание №1
3.	Тема 3 Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова	П4, П7	Устный опрос
4.	Тема 4 Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя	П7	Задание №2
5.	<b>Раздел 2</b> <b>Особенности развития русской литературы второй половины XIX века.</b> Тема 1 Особенности развития русской литературы 2-ой половины XIX века	П6, П7	Устный опрос
6.	Тема 2 Жизненный и творческий путь А.Н. Островского	П7	Устный опрос
7.	Тема 3 Драма А.Н. Островского «Гроза» или «Бесприданница (по	П6, П8, П9	Задание №3

	выбору преподавателя)		
<b>8.</b>	Тема 4 Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова Роман И.А. Гончарова «Обломов»	П6, П8, П9	Тест №1
<b>9.</b>	Тема 5 Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева	П7	Тест №2
<b>10.</b>	Тема 6 Роман «Отцы и дети». Отображение общественно-политической обстановки.	П6, П7, П9	Устный опрос
<b>11.</b>	Тема 7 Роман «Отцы и дети». Взгляды Базарова на искусство и любовь.	П4, П7, П9	Устный опрос
<b>12.</b>	Тема 8 Роман «Отцы и дети». Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	П4, П7, П9	Устный опрос
<b>13.</b>	Тема 9 Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Обзор романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	П2, П6	Устный опрос
<b>14.</b>	Тема 10 Обзор повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	П7, П8	Устный опрос
<b>15.</b>	Тема 11 Обзор повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	П7, П8	Устный опрос
<b>16.</b>	Тема 12 Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского	П7	Устный опрос
<b>17.</b>	Тема 13 Роман «Преступление и наказание»: отображение русской действительности в романе	П6, П7, П9	Устный опрос
<b>18.</b>	Тема 14 Роман «Преступление и наказание»: социально-философская проблематика романа	П4, П7, П9	Устный опрос
<b>19.</b>	Тема 15 Роман «Преступление и наказание»: тайна внутреннего мира человека	П4, П7, П9	Устный опрос

20.	Тема 16 Роман «Преступление и наказание»: страдание и очищение в романе	П4, П7, П9	Задание №4
21.	Тема 17 Роман «Преступление и наказание»: авторская позиция в романе	П4, П7, П9	Устный опрос
22.	Тема 18 Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого	П7	Устный опрос
23.	Тема 19 Роман-эпопея «Война и мир»: жанровое своеобразие романа	П6, П7, П9	Устный опрос
24.	Тема 20 Роман-эпопея «Война и мир»: духовные искания героев романа	П6, П7, П8	Задание №5
25.	Тема 21 Роман-эпопея «Война и мир»: патриотизм в понимании писателя	П6, П7, П8	Устный опрос
26.	Тема 22 Жизненный и творческий путь А.П. Чехова Комедия «Вишневый сад»	П2, П6	Устный опрос
27.	<b>Раздел 3</b> <b>Поэзия второй половины XIX века.</b> Тема 1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева	П2	1 Задание №6
28.	Тема 2 Жизненный и творческий путь А.А. Фета, А.К. Толстого	П7	Устный опрос
29.	Тема 3 Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова	П7	Тест №3
30.	Тема 4 Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	П2, П6	Устный опрос
31.	<b>Раздел 4</b> <b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	П2, П6, П8	Устный опрос

	Тема 1 Сведения из биографии И.А. Бунина. Цикл рассказов «Темные аллеи»		
32.	Тема 2 А.И.Куприн. Биография писателя. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся» (по выбору преподавателя)	П2, П6, П8	Устный опрос Задание №7
33.	Тема 3 Поэзия Серебряного века.	П4, П9	Устный опрос
34.	Тема 4 Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Пьеса «На дне»	П2, П6, П8	Устный опрос
35.	Тема 5 Творчество А.А. Блока	П2, П4, П8	Задание №8
36.	<b>Раздел 5</b> <b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b> Тема 1 Творческие искания В.В. Маяковского.	П3, П7	Устный опрос
37.	Тема 2 Творчество С.А. Есенина	П6, П9	Задание №9
38.	Тема 3 А.А. Фадеев. Роман «Разгром»	П2, П6, П8	Устный опрос
39.	<b>Раздел 6</b> <b>Литература 30-х – начала 40-х годов XX века</b> Тема 1 Становление новой культуры в 1930. Поэзия М.И. Цветаевой и О.Э Мандельштама	П6, П9	Устный опрос
40.	Тема 2 Творчество А.П. Платонова	П6, П7	Устный опрос
41.	Тема 3 И.Э Бабель. Книга рассказов «Конармия»	П2, П6, П7	Устный опрос
42.	Тема 4 Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова Роман	П2, П6, П8	Задание №10

	«Мастер и Маргарита»: многоплановость романа		
43.	Тема 5 Роман «Мастер и Маргарита»: фантастическое и реалистическое в романе	П2, П6	Устный опрос
44.	Тема 6 А.Н. Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый»	П2, П6, П7	Устный опрос
45.	Тема 7 Творческий путь Н.А. Шолохова	П7	Устный опрос
46.	<b>Раздел 7</b> <b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b> Тема 1 Творчество А.А. Ахматовой и Б.Л. Пастернака	П6, П9	Задание №11
47.	<b>Раздел 8</b> <b>Литература 50-х – 80-х годов XX века.</b> Тема 1 Обзор литературы 50-х – 80-х годов XX века	П7	Устный опрос
48.	Тема 2 Творчество писателей прозаиков в 1950 -1980	П2, П6, П7	Устный опрос
49.	Тема 3 Творчество поэтов в 1950 – 1980-е годы	П6, П9	Устный опрос
50.	Тема 4 Драматургия 1950 – 1980-х годов	П2, П6	Устный опрос
51.	Тема 5 Особенности поэтического мира А.Т. Твардовский.. Поэма «По праву памяти»	П2, П6, П7	Устный опрос
52.	Тема 6 Творчество А.И. Солженицына	П2, П6, П9	Задание №12
53.	Тема 7 Обзор жизни и творчества А.В. Вампилова. Драма «Утиная охота»	П2, П6, П9	Устный опрос
54.	<b>Раздел 9</b> <b>Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов</b>	П7	1 Устный опрос



	<b>(три волны эмиграции)</b> Тема 1 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов (три волны эмиграции)		
<b>55.</b>	<b>Раздел 10</b> <b>Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов.</b> Тема 1 Особенности развития литературы конца XX - начала XXI века	П7	Устный опрос
<b>56.</b>	Тема 2 Творчество А.И. Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	П2, П6, П7	Устный опрос
<b>57.</b>	Тема 3 Основные направления развития современной литературы. Проза А. Рыбакова, В. Распутина, С.Довлатова.	П1, П6, П7	Устный опрос
<b>58.</b>	Тема 4 Драматургия постперестроечного времени	П2, П6, П7	Устный опрос
<b>59.</b>	Тема 5 Зарубежная литература	П4, П6, П7	Задание №13

### 3. Оценка освоения умений и знаний

Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются предметные результаты, предусмотренные ФГОС по дисциплине БД.02 «Литература», направленные на реализацию программы общего образования.

В процессе аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих результатов обучения:

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые предметные	Форма контроля	Проверяемые предметные
<b>Раздел 1</b>				
<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>				
Тема 1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков	Устный опрос	П6, П7	Дифф. зачет	П6, П7
Тема 2 Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник» или трагедия «Моцарт и Сальери» (по выбору преподавателя)	Задание №1	П2, П3, П6	Дифф. зачет	П2, П3, П6
Тема 3 Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова	Устный опрос	П4, П7	Дифф. зачет	П4, П7
Тема 4 Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя	Задание №2	П7	Дифф. зачет	П7
<b>Раздел 2</b>				
<b>Особенности развития русской литературы второй половины XIX века</b>				

Тема 1 Особенности развития русской литературы 2-ой половины XIX века	Устный опрос	П6, П7	Дифф. зачет	П6, П7
Тема 2 Жизненный и творческий путь А.Н. Островского	Устный опрос	П7	Дифф. зачет	П7
Тема 3 Драма А.Н. Островского «Гроза» или «Бесприданница (по выбору преподавателя)	Задание №3	П6, П8, П9	Дифф. зачет	П6, П8, П9
Тема 4 Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова Роман И.А. Гончарова «Обломов»	Тест №1	П6, П8, П9	Дифф. зачет	П6, П8, П9
Тема 5 Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева	Тест № 2	П7	Дифф. зачет	П7
Тема 6 Роман «Отцы и дети». Отображение общественно-политической обстановки.	Устный опрос	П6, П7, П9	Дифф. зачет	П6, П7, П9
Тема 7 Роман «Отцы и дети». Взгляды Базарова на искусство и любовь.	Устный опрос	П4, П7, П9	Дифф. зачет	П4, П7, П9
Тема 8 Роман «Отцы и дети». Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	Устный опрос	П4, П7, П9	Дифф. зачет	П4, П7, П9
Тема 9 Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Обзор романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	Устный опрос	П2, П6	Дифф. зачет	П2, П6
Тема 10 Обзор повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	Устный опрос	П7, П8	Дифф. зачет	П7, П8
Тема 11 Обзор повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	Устный опрос	П7, П8	Дифф. зачет	П7, П8
Тема 12 Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского	Устный опрос	П7	Дифф. зачет	П7

Тема 13 Роман «Преступление и наказание»: отображение русской действительности в романе	Устный опрос	П6, П7, П9	Дифф. зачет	П6, П7, П9
Тема 14 Роман «Преступление и наказание»: социально-философская проблематика романа	Устный опрос	П4, П7, П9	Дифф. зачет	П4, П7, П9
Тема 15 Роман «Преступление и наказание»: тайна внутреннего мира человека	Устный опрос	П4, П7, П9	Дифф. зачет	П4, П7, П9
Тема 16 Роман «Преступление и наказание»: страдание и очищение в романе	Задание №4	П4, П7, П9	Дифф. зачет	П4, П7, П9
Тема 17 Роман «Преступление и наказание»: авторская позиция в романе	Устный опрос	П4, П7, П9	Дифф. зачет	П4, П7, П9
Тема 18 Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого	Устный опрос	П7	Дифф. зачет	П7
Тема 19 Роман-эпопея «Война и мир»: жанровое своеобразие романа	Устный опрос	П6, П7, П9	Дифф. зачет	П6, П7, П9
Тема 20 Роман-эпопея «Война и мир»: духовные искания героев романа	Задание №5	П6, П7, П8	Дифф. зачет	П6, П7, П8
Тема 21 Роман-эпопея «Война и мир»: патриотизм в понимании писателя	Устный опрос	П6, П7, П8	Дифф. зачет	П6, П7, П8
Тема 22 Жизненный и творческий путь А.П. Чехова Комедия «Вишневый сад»	Устный опрос	П2, П6	Дифф. зачет	П2, П6
<b>Раздел 3</b>				
<b>Поэзия второй половины XIX века</b>				
Тема 1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева	Задание №6	П2	Дифф. зачет	П2
Тема 2 Жизненный и творческий путь А.А. Фета, А.К. Толстого	Устный опрос	П7	Дифф. зачет	П7

Тема 3 Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова	Тест №3	П7	Дифф. зачет	П7
Тема 4 Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Устный опрос	П2, П6	Дифф. зачет	П2, П6
<b>Раздел 4</b> <b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>				
Тема 1 Сведения из биографии И.А. Бунина. Цикл рассказов «Темные аллеи»	Устный опрос	П2, П6, П8	Дифф. зачет	П2, П6, П8
Тема 2 А.И.Куприн. Биография писателя. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся» (по выбору преподавателя)	Задание №7	П2, П6, П8	Дифф. зачет	П2, П6, П8
Тема 3 Поэзия Серебряного века.	Устный опрос	П4, П9	Дифф. зачет	П4, П9
Тема 4 Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Пьеса «На дне»	Устный опрос	П2, П6, П8	Дифф. зачет	П2, П6, П8
Тема 5 Творчество А.А. Блока	Устный опрос Задание №8	П2, П4, П8	Дифф. зачет	П2, П4, П8
<b>Раздел 5</b> <b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>				
Тема 1 Творческие искания В.В. Маяковского.	Устный опрос	П3, П7	Дифф. зачет	П3, П7
Тема 2 Творчество С.А. Есенина	Задание №9	П6, П9	Дифф. зачет	П6, П9
Тема 3 А.А. Фадеев. Роман «Разгром»	Устный опрос	П2, П6, П8	Дифф. зачет	П2, П6, П8

<b>Раздел 6</b> <b>Литература 30-х – начала 40-х годов XX века</b>				
Тема 1 Становление новой культуры в 1930. Поэзия М.И. Цветаевой и О.Э Мандельштама	Устный опрос	П6, П9	Дифф. зачет	П6, П9
Тема 2 Творчество А.П. Платонова	Устный опрос	П6, П7	Дифф. зачет	П6, П7
Тема 3 И.Э Бабель. Книга рассказов «Конармия»	Устный опрос	П2, П6, П7	Дифф. зачет	П2, П6, П7
Тема 4 Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова Роман «Мастер и Маргарита»: многоплановость романа	Задание №10	П2, П6, П8	Дифф. зачет	П2, П6, П8
Тема 5 Роман «Мастер и Маргарита»: фантастическое и реалистическое в романе	Устный опрос	П2, П6	Дифф. зачет	П2, П6
Тема 6 А.Н. Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый»	Устный опрос	П2, П6, П7	Дифф. зачет	П2, П6, П7
Тема 7 Творческий путь Н.А. Шолохова	Устный опрос	П7	Дифф. зачет	П7
<b>Раздел 7</b> <b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>				
Тема 1 Творчество А.А. Ахматовой и Б.Л. Пастернака	Задание №11	П6, П9	Дифф. зачет	П6, П9
<b>Раздел 8</b> <b>Литература 50-х – 80-х годов XX века</b>				
Тема 1 Обзор литературы 50-х – 80-х годов XX века	Устный опрос	П7	Дифф. зачет	П7
Тема 2 Творчество писателей прозаиков в 1950 -1980	Устный опрос	П2, П6, П7	Дифф. зачет	П2, П6, П7
Тема 3 Творчество поэтов в 1950 – 1980-е годы	Устный опрос	П6, П9	Дифф. зачет	П6, П9

Тема 4 Драматургия 1950 – 1980-х годов	Устный опрос	П2, П6	Дифф. зачет	П2, П6
Тема 5 Особенности поэтического мира А.Т. Твардовский.. Поэма «По праву памяти»	Устный опрос	П2, П6, П7	Дифф. зачет	П2, П6, П7
Тема 6 Творчество А.И. Солженицына	Задание №12	П2, П6, П9	Дифф. зачет	П2, П6, П9
Тема 7 Обзор жизни и творчества А.В. Вампилова. Драма «Утиная охота»	Устный опрос	П2, П6, П9	Дифф. зачет	П2, П6, П9
<b>Раздел 9</b> <b>Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов (три волны эмиграции)</b>				
Тема 1 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов (три волны эмиграции)	Устный опрос	П7	Дифф. зачет	П7
<b>Раздел 10</b> <b>Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов</b>				
Тема 1 Особенности развития литературы конца XX - начала XXI века	Устный опрос	П7	Дифф. зачет	П7
Тема 2 Творчество А.И. Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	Устный опрос	П2, П6, П7	Дифф. зачет	П2, П6, П7
Тема 3 Основные направления развития современной литературы. Проза А. Рыбакова, В. Распутина, С.Довлатова.	Устный опрос	П1, П6, П7	Дифф. зачет	П1, П6, П7
Тема 4 Драматургия постперестроечного времени	Устный опрос	П2, П6, П7	Дифф. зачет	П2, П6, П7
Тема 5 Зарубежная литература	Задание №13	П4, П6, П7	Дифф. зачет	П4, П6, П7

**Снежинский физико-технический институт –**

филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего  
образования «Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

**(СФТИ НИЯУ МИФИ)**

**1. Вопросы для устного опроса**

**Раздел 1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века**

1. На каком историческом фоне разворачивается литературное движение конца XVIII - начала XIX века?
2. Охарактеризуйте основные тенденции литературного процесса второй половины 19 века. Почему XIX век называют «золотым веком» в развитии литературы.
3. В чем состояла суть полемики западников и славянофилов?
4. Охарактеризуйте народничество как явление общественной и духовной жизни 1870-х годов. Расскажите о народничестве как литературном направлении.
5. Что подразумевалось под выражением «натуральная школа»? Расскажите о ее основных художественных принципах.
6. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
7. Конфликт личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
8. Конфликт в произведении А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».
9. Н.В. Гоголь «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Повесть «Невский проспект». Образ Петербурга в повести.

**Раздел 2 Особенности развития русской литературы второй половины XIX века**

1. В чем состояла суть полемики западников и славянофилов?
2. Охарактеризуйте народничество как явление общественной и духовной жизни 1870-х годов. Расскажите о народничестве как литературном направлении.
3. Что подразумевалось под выражением «натуральная школа»? Расскажите о ее основных художественных принципах.
4. А. Н. Островский. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме.
5. А.Н.Островский Драма «Бесприданница». Трагизм образа Ларисы Огудаловой.
6. Тема «обломовщины» в романе И.А. Гончарова «Обломов». «Сон Обломова» и его место в художественной структуре романа.
7. Прием антитезы в романе. И.А Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц.
8. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.
9. Образ Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
10. Образы градоначальников в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
11. Судьбы «униженных и оскорбленных» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
12. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
13. Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
14. Двойники Раскольникова. Их роль в системе художественных образов романа.
15. Образ Сони Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Эволюция отношений Родиона Раскольникова и Сони Мармеладовой.
16. История создания романа-эпопеи «Война и мир». Как и почему в процессе работы над романом меняется авторский замысел? Какие названия предшествовали окончательному? В чем смысл названия?



17. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе -эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
18. В чем секрет обаяния Наташи Ростовой? «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
19. Что означает фраза «Дубина народной войны поднялась»? Образ Кутузова в романе.
20. Раскройте смысл религиозно - нравственных и художественных исканий позднего Л. Толстого? Назовите основные заповеди его учения.
21. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.

### **Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века**

1. Что такое «чистое искусство»? Каковы его главные особенности? Охарактеризуйте творчество Ф.И. Тютчева и А.А.Фета.
2. Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.
3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.

### **Раздел 4 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века**

1. Особенности развития русской литературы на рубеже веков. Характеристика основных литературных направлений – реализма и модернизма.
2. «Серебряный век» русской литературы. Основные черты и значение “Серебряного века” для культуры России.
3. Поэзия русского символизма. Назовите поэтов-символистов, охарактеризуйте творчество одного из них. (Стихотворение наизусть)
4. Поэзия русского акмеизма. Назовите поэтов-акмеистов, охарактеризуйте творчество одного из них. (Стихотворение наизусть)
5. Поэзия русского футуризма. Назовите поэтов-футуристов, охарактеризуйте творчество одного из них. (Стихотворение наизусть)
6. «Вечные темы» русской литературы и их художественное воплощение в рассказах И. Бунина.
7. Тема любви в творчестве А. Куприна. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной бескорыстной любви. Трагический смысл произведения.
8. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философское произведение. Герои пьесы. Сатин или Лука – герой пьесы «На дне». Спор о назначении человека.

### **Раздел 5 Особенности развития литературы 1920-х годов**

1. В. Маяковский и русский футуризм. Автобиографическое начало в поэме В. Маяковского «Облако в штанах».
2. Новокрестьянская поэзия. С.А. Есенин. Основные темы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.

### **Раздел 6 Литература 30-х – начала 40-х годов XX века**

1. Становление литературы в 30-е годы. Первый съезд советских писателей в 1934 г., Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы.
2. Тема творчества и судьбы в лирике М. Цветаевой и О. Мандельштама.
3. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова.
4. Принципы художественного осмысления революции в произведении И. Бабеля «Конармия». Место рассказчика в цикле. Трагизм действительности в рассказах Бабеля.

5. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Тема любви и творчества в романе. Мастер и Маргарита как главные герои произведения. Фантастическое и реалистическое в романе. Смысл истории про Иешуа Га-Ноцри.

6. Образ Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Любовь на страницах романа.

### **Раздел 7 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**

1. Основные темы творчества А.А. Ахматовой. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Своеобразие лирики Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

2. Основные темы лирики Б.Л. Пастернака. Особенности поэтического восприятия.

### **Раздел 8 Литература 50-х – 80-х годов XX века**

1. Особенности развития литературы в 1950-1980-е гг. Литература периода «Оттепели». Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза, лагерная. Назовите представителей этих направлений.

2. А. Твардовский. Тема войны и памяти в лирике поэта.

3. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказы «Чудик», «Микроскоп». Образы главных героев.

4. «Тихая» и «громкая» («эстрадная») поэзия как направления русской литературы 60-70-х годов (А. Вознесенский, Е. Евтушенко т.д.). Авторская песня как новое явление в русской литературе XX века (В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Визбор и др.).

5. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Изображение русского национального характера в рассказе.

### **Раздел 9 Русское литературное зарубежье 1920 - 1990-х годов (три волны эмиграции)**

1. Литература русского зарубежья. Старшее и младшее поколение, темы их творчества.

2. Жизнь и творчество В. Набокова.

### **Раздел 10 Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов**

1. Литературная ситуация конца XX — начала XXI веков.

2. Понятие «постмодернизм». Постмодернизм как метод современной литературы.

3. Проблема хаоса и абсурда в прозе С. Довлатова. «Зона», «Чемодан», «Наши» (1 на выбор).

4. Повесть В.Г. Распутина. «Дочь Ивана, мать Ивана». Проблематика. Образы главных героев.

5. Тема «добра и зла» в романе У.Голдинга «Повелитель мух».

6. Раскройте философское начало в рассказе Хемингуэя «Старик и море».

Критерии оценки:

**- 5 (отлично) выставляется студенту, если:**

глубоко изучил учебный материал; последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы, дает правильное определение основных понятий, обнаруживает знание текста художественного произведения, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры, в ответе ссылается на текст произведения;

**- 4 (хорошо) выставляется студенту, если:**

обучающийся твердо знает учебный материал; при ответе не допускает серьезных ошибок, может обосновать свои суждения, но затрудняется привести необходимые примеры из текста художественного произведения;

**- 3 (удовлетворительно) выставляется студенту, если:**

обучающийся знает лишь основной материал; на вопросы отвечает недостаточно четко и полно, допускает фактические неточности, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры из текста художественного произведения;

**- 2 (неудовлетворительно) выставляется студенту, если:**

обучающийся имеет отдельные представления об изученном материале, не может полно и правильно ответить на поставленные вопросы, допускает грубые фактические ошибки, искажающие смысл произведения; непоследовательно излагает материал, не может привести примеры из текста художественного произведения.

## 2. Задания для проведения текущего контроля

### Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.

#### Тема 2. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»

##### Задание №1

Составление плана к сочинению на тему "Трагедия маленького человека в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»".

*Вопросы для анализа:*

1. Какие проблемы, темы характерны для того этапа творчества поэта, когда была создана поэма? Какое отражение они нашли в поэме?
2. Как можно истолковать определение «маленький человек»? В каких произведениях русской литературы есть подобные герои? Можно ли отнести к ним Евгения?
3. Найдите в тексте описание Евгения, его характеристику. Чем различается стилистика описания «бедного Евгения» и Петра I?
4. Что можно сказать об авторском отношении к герою?
5. Почему Евгений грозит Медному всаднику? Какие чувства вызывает этот эпизод?
6. Почему поэт делает героя безумным? Можно ли назвать безумие Евгения трагедией? Кто виноват в его безумии?
7. Что означает его смирение в финале?
8. Зачем автор вводит описание места последнего успокоения Евгения? Что погубило его?
9. Разрешается ли в поэме проблема соотношения интересов государства и «маленького человека»?

##### Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется на занятии в аудиторное время
2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебником, конспектом лекций, текстом произведения

#### Тема 4 Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя.

##### Задание №2

Анализ эпизода из повести Н.В. Гоголя «Портрет».

*Вопросы для анализа:*

1. Перечитайте фрагмент из повести Н.В. Гоголя «Портрет», в котором говорится о визите аристократической дамы к Чарткову и работе художника над портретом ее дочери. Можно ли

назвать данный эпизод кульминационным моментом в судьбе Чарткова? Был ли он важнее, чем приобретение им портрета и нахождение денег? Обоснуйте ответ.

2. Какие события предшествуют этому эпизоду? Можно ли говорить, что Чартков был готов к подобному повороту в своей карьере? Подтвердите ответ примерами из текста повести.

3. Прочитайте, как Чартков начинает работать над портретом. Какие сильные и слабые стороны его как художника подчеркивает автор? Почему Чарткова интересует не психология позирующей, а фактура предмета изображения?

4. Можно ли говорить о том, что, когда работу Чарткова прерывает заказчица, у него мелькает последнее сожаление об утраченной свободе? Обоснуйте ответ.

5. Сделан ли уже в этот момент выбор пути? О чем думает художник, ожидая следующего визита? Обоснуйте ответ.

6. Каковы композиционные элементы эпизода? Какова его роль в дальнейшем развитии сюжета?

7. Насколько значим этот эпизод для понимания идеи произведения?

### **Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется на занятии в аудиторное время

2. Максимальное время выполнения задания: 60 мин.

3. Вы можете воспользоваться учебником, конспектом лекций, текстом произведения

## **Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.**

### **Тема 3. Драма А.Н. Островского «Гроза»**

#### **Задание №3**

*Вопросы и задания для анализа:*

1. Прочитайте пятое действие драмы А.Н. Островского «Гроза». В каком душевном состоянии находится Катерина (явление 2-е)? Как это передано в тексте?

2. О чем свидетельствует частое повторение ключевых слов «смерть», «могила»?

3. Хочет ли Катерина избежать трагического разрешения событий? Возможно ли это? Обоснуйте ответ.

4. На что надеется Катерина при встрече с Борисом? Оправдались ли ее надежды? Охарактеризуйте поведение Бориса в сцене прощания.

5. К какому решению приходит Катерина? Каковы мотивы такого выбора? Самоубийство героини – проявление ее силы или слабости? Что в ее понимании свобода? Почему она готова заплатить за нее жизнью? Могла ли Катерина иначе выразить свой протест? Проанализируйте ее последний монолог (д.5, явл.4).

6. Какова реакция других действующих лиц на поступок Катерины? Действительно ли пятое действие составляет «апофеозу характера Катерины» (Н.А. Добролюбов)? как вы понимаете эти слова?

### **Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется на занятии в аудиторное время

2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.

3. Вы можете воспользоваться учебником, конспектом лекций, текстом произведения

### **Тема 16. Роман «Преступление и наказание»: страдание и очищение в романе.**

#### **Задание № 4**

Анализ эпизода главы IV части IV (чтение Раскольниковым и Соней Евангелия) из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

*Вопросы и задания для анализа:*

1. Найдите описание комнаты Сони. Какое значение имеет оно для понимания всего эпизода?
2. Зачем Раскольников расспрашивает Соню о Катерине Ивановне? Какие чувства он пытается вызвать и с какой целью?
3. Зачем Раскольников задает Соне вопросы о Боге?
4. Какова связь эпизода с эпизодом убийства Лизаветы?
5. Почему Раскольников просит Соню прочитать притчу о воскресении Лазаря? Почему Соня решается ее читать? Что чувствует Соня после чтения притчи? Прокомментируйте поведение Раскольникова во время чтения. Объясните символическое значение образа камня.
6. Почему Раскольников отождествляет Соню с собой? Почему ее он выбирает, чтобы все рассказать? Хочет ли Соня избавиться от нищеты любой ценой? Проанализируйте ее слова: «Кто меня тут судьей поставил...»
7. В каком состоянии Раскольников уходит? Почему слезы Сони в ответ на признание перевесили в его душе всю «логику идей»?
8. Определите значимость данного эпизода в контексте всего произведения.

### **Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется на занятии в аудиторное время
2. Максимальное время выполнения задания: 60 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебником, конспектом лекций, текстом произведения

## **Тема 20. Роман-эпопея «Война и мир»: духовные искания героев романа**

### **Задние № 5**

Анализ эпизода главы XVI части III тома II (первый бал Наташи Ростовой) из романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

*Вопросы и задания:*

1. Какие чувства испытывает героиня перед балом?
2. Как в сцене бала сопоставляются образы Элен и Наташи?
3. Сопоставьте описание Наташи в начале романа и на балу.
4. Какое значение имеет появление на балу государя? Как реагирует на это событие Наташа?
5. Что более всего волнует героиню во время бала?
6. Почему князь Андрей согласился на предложение Пьера и пригласил Наташу на вальс? Какие события предшествовали этой сцене?
7. Определите значение данного эпизода в изображении судеб Наташи, князя Андрея, Пьера и в идейно-философском содержании книги Толстого.

### **Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется на занятии в аудиторное время
2. Максимальное время выполнения задания: 60 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебником, конспектом лекций, текстом произведения

## **Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века**

### **Тема 1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева.**

#### **Задание № 6**

Интерпретация стихотворения Ф.И. Тютчева «О, как убийственно мы любим»

1. Какие чувства и ассоциации вызывает это стихотворение?
2. Найдите эпитеты, метафоры, сравнения. Определите их значение для понимания стихотворения, его образного восприятия.

3. Определите, в каких строках стихотворения используется прием контраста. С какой целью он используется?
4. Охарактеризуйте композиционные особенности.
5. Как можно истолковать выражения «судьбы ужасный приговор», «убийственно любим», «буйная слепота страстей»?
6. Какой видится любовь лирическому герою? В чем своеобразие такого видения?

### **Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется на занятии в аудиторное время
2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебником, конспектом лекций, текстом произведения

## **Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века**

### **Тема 2 А.И. Куприн. Биография писателя. Анализ повести «Гранатовый браслет».**

#### **Задание № 7**

*Вопросы для анализа:*

1. Почему рассказ о любви начинается с описания осеннего пейзажа?
2. Каково настроение первой части рассказа?
3. Что можно сказать о княгине Вере Николаевне (ее привычках, привязанностях, заботах и т. д.) по 1 и 2 главам.
4. Как раскрываются характеры Веры Николаевны и Анны Николаевны в третьей главе. Проследите развитие характеров в последующем повествовании.
5. Какие подарки получила княгиня Вера? Какие эмоции они вызвали?
6. Как отреагировали на подарок Желткова близкие княгини? Почему?
7. Охарактеризуйте Желткова (образ жизни, интересы, особенности натуры). Что значил для него браслет?
8. На чьей стороне симпатии автора? Почему? Правоту чьей позиции подтверждает история Желткова?
9. В чем значение сцены посещения квартиры Желткова князем Василием и его братом?
10. Как последнее письмо Желткова помогает ощутить силу его чувств?
11. Почему, прослушав Вторую сонату Бетховена, княгиня Вера многое поняла, «почувствовала себя прощенной»?

### **Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется на занятии в аудиторное время
2. Максимальное время выполнения задания: 60 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебником, конспектом лекций, текстом произведения

### **Тема 5. Творчество А.А. Блока**

#### **Задание № 8**

Интерпретация стихотворения А.А. Блока «Незнакомка».

*Вопросы и задания:*

1. Отметьте в стихотворении реалии Петербурга, символические образы; приведите примеры двоемирия.
2. Проанализируйте картины первой и второй частей. Какой композиционный прием можно отметить? Рассмотрите противопоставление этих частей по следующим направлениям:

музыкальность – антимузыкальность, ассонанс – аллитерация, обыденность – высокое, прекрасное.

3. Какую тональность придает повтор слов «и каждый вечер»? что вносит в мироощущение героя третий повтор?
4. Охарактеризуйте лирического героя.
5. Каково место произведения в контексте всего творчества поэта?

### **Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется на занятии в аудиторное время
2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебником, конспектом лекций, текстом произведения

## **Раздел 5 Особенности развития литературы 1920-х годов.**

### **Тема 2 Творчество С.А. Есенина.**

#### **Задание № 9**

Интерпретация стихотворения С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...».

*Вопросы и задания:*

1. Каковы философские идеи стихотворения? Как они реализуются в его названии?
2. В чем необычность сравнения в первой строфе? Как оно раскрывает образ лирического героя?
3. Охарактеризуйте лирического героя, мир, им созданный.
4. Объясните смысл метафоры «белых яблонь дым».
5. Какова роль повтора «Все мы, все мы...»?
6. Выделите тропы, которые помогают понять мироощущение лирического героя в юности. Как меняется его мироощущение с возрастом? Обоснуйте ответ.
7. Можно ли отнести стихотворение к философской лирике Есенина?

### **Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется на занятии в аудиторное время
2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебником, конспектом лекций, текстом произведения

## **Раздел 6. Литература 30-х – начала 40-х годов XX века**

### **Тема 4. Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова Роман «Мастер и Маргарита»: многоплановость романа.**

#### **Задание № 10**

Анализ эпизода главы II (суд Понтия Пилата) из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

*Вопросы и задания:*

1. Проанализируйте композицию главы 2. Сколько эпизодов содержится в главе? Составьте ее план.
2. К какой из сюжетных линий – московской или ершалаимской – принадлежит глава? Как она вводится в произведение?
3. Проанализируйте экспозицию главы. Как она связана с основным содержанием эпизода?
4. Какие детали характеризуют Понтия Пилата?
5. Как развивается диалог Понтия Пилата и Иешуа? Какой момент допроса является переломным? Почему?
6. Как автор комментирует монологи Иешуа? Как он передает чувство внутренней свободы арестованного? Охарактеризуйте особенности речи героя.
7. Какова роль образа ласточки?

8. Каковы мотивы поведения Понтия Пилата в сцене принятия решения? Каков итог спора героев? Можно ли считать его завершённым?
9. Какова роль эпизода в сюжетно-композиционной структуре романа?

### **Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется на занятии в аудиторное время
2. Максимальное время выполнения задания: 60 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебником, конспектом лекций, текстом произведения

## **Раздел 7 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**

### **Тема 1. Творчество А.А. Ахматовой.**

#### **Задание № 11**

Интерпретация стихотворения А.А. Ахматовой «Родная земля».

*Вопросы для анализа:*

1. Какие эмоции, ассоциации вызвало стихотворение?
2. В чем заключается смысл названия? Почему эпитафией стали строки из другого стихотворения Ахматовой «не с теми я, кто бросил землю...»? С кем полемизировала она в этом стихотворении?
3. Как изображена Россия? Каковы значения слова «земля»? В каких строках звучит мысль о единстве судьбы человека и родной земли?
4. Почему употребляется местоимение «мы»? Каков масштаб поэтических размышлений?
6. Чем объясняется обилие глаголов? Как отразился в стихотворении «прозаизм» стиля Ахматовой?
8. Каково значение стихотворения в контексте всего творчества поэта?

### **Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется на занятии в аудиторное время
2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебником, конспектом лекций, текстом произведения

## **Раздел 8. Литература 50-х – 80-х годов XX века**

### **Тема 6. Творчество А.И. Солженицына.**

#### **Задание №12**

Анализ повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

*Вопросы для анализа:*

1. История опубликования. Особенности жанра. Почему писатель настаивал, что написал именно рассказ?
2. Идея произведения.
3. Образ Шухова в системе персонажей. Их взаимоотношения. Что общего между ними и что отличает Шухова от других. Народность характера Шухова.
5. Выразите свою позицию по поводу общественной полемики, вызванной произведением Солженицына.

### **Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется на занятии в аудиторное время
2. Максимальное время выполнения задания: 60 мин.



3. Вы можете воспользоваться учебником, конспектом лекций, текстом произведения

## Раздел 10 Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов

### Тема 5 Зарубежная литература

#### Задание №13

Анализ повести Э. Хемингуэя «Старик и море».

*Вопросы для анализа:*

1. Проанализируйте композицию и сюжет повести.
3. Каково символическое значение образов старика, моря, рыбы? Как можно интерпретировать философский подтекст повести?
4. Можно ли назвать это произведение притчей? Обоснуйте ответ.

#### Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется на занятии в аудиторное время
2. Максимальное время выполнения задания: 60 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебником, конспектом лекций, текстом произведения

#### Шкала оценки образовательных достижений:

##### Критерии оценки:

Выполнение практически всей работы (не менее 90%) – положительная оценка

### 3. Комплект тестовых заданий

#### Раздел 2

#### Особенности развития русской литературы второй половины XIX века.

#### Тема 4. Роман И.А. Гончарова «Обломов»

#### Тест №1

#### 1 ВАРИАНТ

1) Гончарова звали

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович г) Иван Александрович

2) Гончаров

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя  
в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) Гончарова учился

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском унив-те г) в Симбирском университете

4) Произведение «Обломов»

- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»

6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана

- а) в журнале «Современник» б) в «Отечественных записках»  
в) в журнале «Вестник Европы» г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

8) Определите экспозицию романа «Обломов»

- а) первые шесть глав б) первые три главы в) первые две главы г) вся первая часть

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

- а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

10) Действие романа «Обломов» происходит

- а) в Москве б) в Тульской губернии в) в Орловской губернии г) в Петербурге

11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин

12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»

- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной  
б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными  
в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской  
г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел

14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

- а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штольц г) Агафья Пшеницына

15) Укажите возраст Обломова в начале романа

- а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

- а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

- а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственной представительницей достоинства...»

- а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал!

Причина... какая причина! Обломовщина!

- а) Штольц б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

- а) Ольга Ильинская б) Агафья Пшеницына в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова

## 2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2) В жизни Гончарова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию б) был суд с И.С. Тургеневым  
в) было стих-е, напис-ое за сутки до смерти А.С. Пушкина г) было письмо, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

- а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна  
в) матерью была пленная турчанка г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Мертвые души»      б) «Обрыв»      в) «Обломов»      г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Обломов»

- а) рассказ      б) поэма      в) роман      г) повесть

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в

- а) 1847      б) 1852      в) 1856      г) 1857

8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

- а) 1 месяц      б) 1 день      в) 2 дня      г) 5 дней

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

- а) реализм      б) сентиментализм      в) классицизм      г) романтизм

10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

- а) Татьяна Ларина      б) Екатерина Сушкова      в) Наташа Ростова      г) Ольга Ильинская

11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

- а) на Садовой      б) на Гороховой      в) на Выборгской стороне      г) на Лени Голикова

12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

- а) отсутствие цели в жизни      б) воспитание и закономерности современной ему жизни

- в) бедность      г) болезненное состояние

13) Захар женится на

- а) Марье      б) Ольге      в) Агафье      г) Анисье

14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

- а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье      б) объяснить происхождение героя

- в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя      г) расширить представление о барской жизни

15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

- а) трость      б) халат      в) рояль      г) книга

16) К какому сословию принадлежал Штольц

- а) разночинцы      б) дворяне      в) купцы      г) мещане

17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе

- а) Штольц      б) Захар      в) Тарантьев      г) Волков

18) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

- а) Тарантьев      б) Алексеев      в) Волков      г) Захар

19) Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

- а) Обломов      б) Штольц      в) Алексеев      г) Борон

20) Эта женщина

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

- а) Агафья Пшеницына      б) тетка Ольги      в) Ольга Ильинская      г) мать Обломова



- а) дуэль не состоялась      б) Базаров был ранен      в) Кирсанов был ранен      г) Базаров был убит

16) *О каком персонаже идет речь?*

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

- а) Евгений Базаров      б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
в) Николай Петрович Кирсанов      г) Павел Петрович Кирсанов

17) *Чья портретная характеристика?*

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

- а) Николая Кирсанова      б) Павла Кирсанова      в) Евгения Базарова      г) Аркадия Кирсанова

18) *О каком персонаже идет речь?*

У него в пятнадцать верстах от постоялого двора хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул ляжку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

- а) Николай Кирсанов      б) Евгений Базаров      в) Ситников      г) Аркадий Кирсанов

19) *Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?*

Ответ: \_\_\_\_\_

20) *Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)*

Ответ: \_\_\_\_\_

## 2 ВАРИАНТ

1) *Годы жизни И. Тургенева:*

- а) 1814 – 1841      б) 1809 – 1852      в) 1818 – 1883      г) 1799 - 1837

2) *В жизни Тургенева*

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию  
б) был суд с И.А. Гончаровым  
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина  
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) *Тургенев окончил*

- а) Петербургский унив-т      б) Царскосельский лицей      в) Нежинскую гимназию      г) Симбирский университет

4) *Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в*

- а) 1852      б) 1856      в) 1862      г) 1865

5) *Какое произведение не принадлежит Тургеневу:*

- а) «Дворянское гнездо»      б) «Первая любовь»      в) «Муму»      г) «Обыкновенная история»

б) *Произведение «Отцы и дети»*

- а) рассказ      б) поэма      в) роман      г) повесть

7) *Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?*

- а) отрыв от какой-либо практической деятельности  
б) нигилистическое отношение к культурному наследию России  
в) непонимание роли народа в освободительном движении  
г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

8) *Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?*

- а) сцена с Фенечкой в беседке      б) посещение Одинцовой умирающего Базарова

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой      г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

9) *Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»*

а) полковой лекарь      б) русский аристократ      в) студент-демократ      г) студент-барич

10) *Как звали возлюбленную Евгения Базарова?*

а) Татьяна Ларина      б) Анна Одинцова      в) Наташа Ростова      г) Ольга Ильинская

11) *Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?*

а) любовь к Одинцовой      б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым  
в) разрыв с Аркадием Кирсановым      г) посещение родителей

12) *К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?*

а) разночинцы      б) дворяне      в) купцы      г) мещане

13) *Базаров был*

а) антропологом      б) учителем      в) врачом      г) агрономом

14) *Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?*

а) он был ей неинтересен      б) она была влюблена в другого  
в) Базаров был ниже по социальному положению      г) спокойная жизнь ей была дороже

15) *Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?*

а) Одинцова      б) Павел Кирсанов      в) Николай Кирсанов      г) Базаров

16) *Кто сказал:*

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне - он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

а) Евгений Базаров      б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
в) Николай Петрович Кирсанов      г) Павел Петрович Кирсанов

17) *Чья портретная характеристика?*

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

а) Николая Кирсанова      б) Павла Кирсанова      в) Евгения Базарова      г) Аркадия Кирсанова

18) *О каком персонаже идет речь?*

Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.

а) Василий Иванович Базаров      б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
в) Николай Петрович Кирсанов      г) Павел Петрович Кирсанов

19) *Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»?*

Ответ: \_\_\_\_\_

20) *Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира? Ответ: \_\_\_\_\_*



В работу муж отправился,  
Молчать, терпеть советовал...»?

а) Матрена Тимофеевна

б) Ненила Власьевна

в) княжна Переметьева

г) старуха старая, рябая, одноглазая

18) О каком персонаже идет речь?

Осанистая женщина,

Широкая и плотная,

Лет тридцати осьми.

Красива; волос с проседью,

Глаза большие, строгие,

а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума

б) Ненила Власьевна

в) княжна Переметьева

г) Матрена Тимофеевна

19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову

20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

## 2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни Н Некрасова:

а) 1814 – 1841    б) 1809 – 1852    в) 1821 – 1877    г) 1799 - 1837

2) В жизни Некрасова

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Некрасов учился в

а) Петербургском университете

б) Царскосельском лицее

в) Нежинской гимназии

г) Симбирском университете

4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

а) два года    б) пять лет    в) десять лет    г) двадцать лет

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

а) «Дворянское гнездо»    б) «Памяти Добролюбова»    в) «Железная дорога»    г) «Русские женщины»

6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

а) рассказ-эпопея    б) поэма-эпопея    в) роман-эпопея    г) повесть-эпопея

7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) пять    б) шесть    в) семь    г) десять

8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:

«Роман тузит Пахомушку,/ Демьян тузит Луку. / А два братана Губины / Утюжат Прова дюжего»

а) «Пролог»    б) «Поп»    в) «Счастливые»    г) «Помещик»

9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) купчину толстопузого    б) помещика    в) крестьянку, Матрену Тимофеевну    г) попа

10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/ Старуха, мать покойника,/ Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?

а) поп    б) купец Алтынников    в) Оболт-Оболдуев    г) князь Утятин

11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило ?

А день сегодня праздничный,/ Куда пропал народ?/ Идут селом - на улице/

Одни ребята малые,/ В домах - старухи старые...

а) «Пролог»    б) «Поп»    в) «Сельская ярмонка»    г) «Счастливые»

12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?

а) показывает трудолюбие русского крестьянства

б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства



в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства

г) показывает протест русского крестьянства

13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?

а) глупость б) любовь к родине в) мудрость г) вседозволенность

14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»

а) Григорию Добросклонову б) Ермилу Гирину в) Якиму Нагому г) деду Савелию

15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»?

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гириин г) Савелий

16) Кто рассказал о себе:

«Абрам Гордеич Ситников,

Господский управляющий,

Стал крепко докучать:

"Ты писаная кралечка,

Ты наливная ягодка..."?

а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая

17) Чья портретная характеристика?

И сам на землю-матушку

Похож он: шея бурая,

Как пласт, сохой отрезанный,

Кирпичное лицо,

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гириин г) Савелий

18) О каком персонаже идет речь?

Заснул старик на солнышке,/Скормил свиньям Демидушку/ Придурковатый дед!..

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гириин г) Савелий

19) Укажите, в каком стихотворении Н. Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, /Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна...»?

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

### **Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется на занятии в аудиторное время
2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин.
3. Вы можете воспользоваться конспектом

**Критерий оценки.** За каждый правильный ответ студент получает 2 балла.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог

более 90	5	отлично
от 70 до 89	4	хорошо
от 50 до 69	3	удовлетворительно
менее 49	2	неудовлетворительно

#### **4. Итоговый контроль освоения учебной дисциплины БД.02 Литература**

Итоговый контроль освоения учебной дисциплины осуществляется в виде дифференцированного зачета, который проводится в рамках часов, отведенных на промежуточную аттестацию.

Дифференцированный зачет по учебной дисциплине проводится с учетом результатов текущего контроля. Предметом оценки по дисциплине являются предметные результаты. Проводится в устной форме. Обучающиеся получают заранее подготовленные вопросы, готовятся в аудитории (могут написать план ответа на листке), обучающимся предоставляется право пользоваться текстом художественных произведений.

##### **Раздел 1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века**

1. На каком историческом фоне разворачивается литературное движение конца XVIII - начала XIX века?
2. Охарактеризуйте основные тенденции литературного процесса второй половины 19 века. Почему XIX век называют «золотым веком» в развитии литературы?
3. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Охарактеризуйте темы и мотивы творчества поэта.
4. Конфликт личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
5. В чём истинная трагедия произведения «Моцарт и Сальери»? (по трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»).
6. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова.
7. Н.В. Гоголь «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел.

##### **Раздел 2 Особенности развития русской литературы второй половины XIX века**

1. Культурно-историческое развитие России середины 19 века. Западники и славянофилы
2. Раскройте основной конфликт драмы А. Н. Островского «Гроза»/ «Бесприданница».
3. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева.
4. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Основной конфликт романа.
5. Трагизм образа Евгения Базарова (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
6. Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Охарактеризуйте образ Обломова.
7. Образ Ивана Флягина из повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
8. М.Е. С.-Щедрин. Гипербола, гротеск как способы изображения действительности в «Истории одного города».
9. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Кратко охарактеризуйте романы из «Пятикнижия» Ф.М. Достоевского.
10. Жанровая специфика, смысл названия и особенности образной системы романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

11. В чем главная причина преступления Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)?
12. Смысл снов Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
13. Тема двойничества в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
14. Четыре особенности романов Достоевского и их отражение в романе «Преступление и наказание».
15. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Расскажите про духовные искания писателя.
16. Особенности жанра романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир», смысл названия и сюжетное построение.
17. Образы гениальных полководцев в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
18. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
19. Раскройте проблему народа и личности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
20. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.
21. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

### **Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века**

1. Охарактеризуйте стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.
2. Основные темы поэзии Ф.И. Тютчева.
3. Эстетические взгляды А.А.Фета и художественные особенности его лирики.
4. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданский пафос лирики.
5. Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Сатирические портреты в поэме.

### **Раздел 4 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века**

1. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Своеобразие лирики и прозы И.А. Бунина.
2. Тема любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
3. Серебряный век русской поэзии. Охарактеризуйте три направления в поэзии: символизм, акмеизм, футуризм.
4. Изображение правды жизни в пьесе М. Горького «На дне».
5. Поэма А.А. Блока «12». Сюжет поэмы и ее герои.

### **Раздел 5 Особенности развития литературы 1920-х годов**

1. Метафоры, контрасты, противоречия лирики раннего В.В. Маяковского.
2. Поэтизация русской деревни, природы на примере любого стихотворения С.А. Есенина.
3. Тема родины в лирике С.А. Есенина.

### **Раздел 6 Литература 30-х – начала 40-х годов XX века**

1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.
4. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой или О. Мандельштама (по выбору студента).
5. Принципы художественного осмысления революции в повести И. Бабеля «Конармия». Трагизм действительности в рассказах Бабеля.
6. Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова.

7. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Тема любви и творчества в романе.
8. Мастер и Маргарита как главные герои романа М.А. Булгакова.
9. Столкновение старого и нового мира в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон», образ Григория Мелихова.

#### **Раздел 7 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**

1. А.А. Ахматова. Основные темы творчества. Тема гражданского мужества в лирике военных лет.
2. Философия поэзии Б.Л. Пастернака. Простота и легкость поздней лирики.

#### **Раздел 8 Литература 50-х – 80-х годов XX века**

1. Литература периода «Оттепели». Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская, лагерная проза. Назовите представителей этих направлений.
2. Лирика поэтов-фронтовиков. Поэзия Б. Окуджавы.
3. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.
4. Драматизм и исповедальность поэмы А. Твардовского «По праву памяти».
5. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Изображение русского национального характера в рассказе.
6. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Изображение глубины и цельности духовного мира русского человека (на примере рассказа «Чудик»).

#### **Раздел 9 Русское литературное зарубежье 1920 - 1990-х годов (три волны эмиграции)**

1. Литература русского зарубежья. Старшее и младшее поколение, темы их творчества.

#### **Раздел 10 Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов**

1. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе (на примере повести А. Рыбакова «Дети Арбата», рассказов В. Распутин или пьесы Л. Улицкой «Русское варенье»).
2. Творчество зарубежных писателей: Ремарк, Хемингуэй, Голдинг (по выбору студента).