

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гринько Светлана Владимировна

Должность: Руководитель СОУДАРО МИФУ МИФИ

Дата подписания: 17.10.2023 14:44:12

Уникальный программный ключ:

d85fa2f259a0913da9b082999858913e14291816

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

**Снежинский физико-технический институт –**

филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования

«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

**(СФТИ НИЯУ МИФИ)**

«УТВЕРЖДАЮ»

Зам. руководителя по учебной  
и научно-методической работе  
Румянцев П.О.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

наименование дисциплины

Направление подготовки (специальность) 14.03.02 – Ядерные физика и технологии

Профиль подготовки (направленность): "Физика атомного ядра и частиц"

Квалификация (степень) выпускника бакалавр  
(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения очная  
(очная, очно-заочная (вечерняя), заочная)

г. Снежинск,  
2022 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. **Цель преподавания дисциплины.** Познакомить (в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения) обучающихся с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть существо основных проблем современной культурологии, а также дать представление о специфике и закономерностях развития мировых культур.

### 1.2. Задачи изучения дисциплины.

- проследить становление и развитие понятий "культура" и "цивилизация", рассмотреть взгляды на место культуры в социуме, представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях, осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа.

- рассмотреть историко-культурный материал исходя из принципов цивилизационного подхода, выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие её историко-культурное своеобразие.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина Б1.В.08 «Культурология» относится к дисциплинам по выбору Блока Б1 «Дисциплины (модули)» рабочего учебного плана ООП ВО по направлению подготовки 14.03.02 «Ядерная физика и технологии». Основная задача курса – дать студентам необходимые научные знания о культуре, научить разбираться в многообразии исторических и региональных типов, уровней и видов культуры, оценивать роль культуры в формировании личности, учитывать соотношение традиции и новаторства в культуре, признавать необходимость охраны и использования культурного наследия, а также осознавать связь естественнонаучного и гуманитарного знания в их историческом взаимодействии.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ / ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТА ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетентностная модель соответствует требованиям ОС ВО НИЯУ МИФИ по направлению подготовки 14.03.02 «Ядерная физика и технологии».

В результате изучения дисциплины обучающимися должны быть освоены следующие компетенции:

УК-3 - способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4 - способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-6 - способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

В результате освоения дисциплины «Культурология» обучающийся должен:

### **Знать:**

- основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;

- принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации;

- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;

- основные приемы эффективного управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни.

**Уметь:**

- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;
- применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках; методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном языках;
- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте;
- эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения.

**Владеть:**

- простейшими методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде;
- навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении; навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранных языках; методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном языках;
- простейшими методами адекватного восприятия межкультурного многообразия общества с социально-историческим, этическим и философским контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;
- методами управления собственным временем; технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений, и навыков; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Семестр	Трудоем- кость, кр.	Общий объем курса час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма Контроля, Экз./зачет
1	2	72	36	18	-	18	зачет

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 кредита, 72 часа.

№ п/п	Раздел учебной дисциплины	Недели	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Текущий контроль успеваемости (неделя, форма)	Аттестация раздела (неделя, форма)	Максималь- ный балл за раздел *
			Лекции	Практ. занятия/ семинары	Самост. работа			
<b>1 семестр</b>								
1	Общая характеристика культуры, ее строение и функции.	1-2	4	2	2	1-2 неделя, конспект лекций	1-2 неделя, устные выступления на семинаре	5
2	Культура эпохи первобытности.	3-4	4	2	2	3-4 неделя, конспект лекций	3-4 неделя, устные выступления на семинаре	5

3	Культуры древневосточных цивилизаций.	5-6	4	2	2	5-6 неделя, конспект лекций	5-6 неделя, домашняя работа	5
4	Культура Древней Греции и Рима.	7-8	4	2	2	7-8 неделя, конспект лекций	7-8 неделя, устные выступления на семинаре	5
5	Культура Средних веков: Восток и Запад.	9-10	4	2	2	9-10 неделя, конспект лекций	9-10 неделя, устные выступления на семинаре	5
6	Культура эпохи Возрождения и Нового времени.	11-12	4	2	2	11-12 неделя, конспект лекций	11-12 неделя, домашняя работа	5
7	Культура 19 – 20 вв.	13-14	4	2	2	13-14 неделя, конспект лекций	13-14 неделя, устные выступления на семинаре	5
8	Постмодернизм. Особенности современной культуры.	15-16	4	2	2	15-16 неделя, конспект лекций	15-16 неделя, домашняя работа	5
9	Особенности русской культуры.	17-18	4	2	2	17-18 неделя, конспект лекций	17-18 неделя, устные выступления на семинаре	10
	Всего		36	18	18			50
...	Зачет							0 - 50
	Итого за 1 семестр:							100

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы в рамках курса предусмотрено использование следующих образовательных технологий:

1. Лекции проводятся с применением мультимедийных средств обучения в виде презентации PowerPoint, с целью в наиболее концентрированном виде представить материал с указанием значимых моментов содержания дисциплины, освещением основных понятий и категорий, а также для формирования у студентов общего представления о месте дисциплины в общем перечне дисциплин ООП ВО 14.03.02 «Ядерные физика и технологии» и о формируемых этой дисциплиной компетенциях.

2. Практические занятия проводятся в интерактивной форме общения студентов между собой и заслушивании докладов, подготовленных студентами. Доклады студентов обязательно должны сопровождаться презентациями, в которых тезисно излагаются основные положения излагаемых проблем. Объем презентации – не менее пяти слайдов, не считая титульный слайд, доклад не должен превышать десяти минут. Преподаватель после представления доклада организует общегрупповую дискуссию по представленной проблеме.

3. Каждую неделю преподавателем проводится текущая консультация. Вопросы можно задавать лично преподавателю в назначенное время.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

## Практические занятия (семинары)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Обсуждаемые вопросы
1.	КУЛЬТУРА: ПРОБЛЕМА ЕЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ.	<p>I. Формирование понятия «культура» и его содержание.</p> <p>а) Термин «культура», его происхождение и употребление. Многозначность термина «культура».</p> <p>б) Многообразие определений понятия «культура». Описательные и объяснительные определения культуры.</p> <p>II. Культура как способ природно и общественно обусловленного деятельного существования человека. Соотношение понятий:</p> <p>а) культура и деятельность;</p> <p>б) культура и природа;</p> <p>в) культура и общество;</p> <p>г) культура и история;</p> <p>д) культура и культурность;</p> <p>е) культура и образование.</p> <p>III. Структура культуры.</p> <p>а) Ценностно-нормативные компоненты культуры: ценности, культурная норма, традиция, обычай, обряд или ритуал.</p> <p>б) Понятия материальной и духовной культуры. Их историческая изменчивость; относительная самостоятельность духовной культуры.</p> <p>в) Массовая и элитарная культура.</p> <p>г) Понятие «субкультура».</p> <p>д) Понятие «контркультура».</p> <p>IV. Культура и цивилизация. Разграничение и противопоставление понятий «культура» и «цивилизация» в концепции О.Шпенглера («Закат Европы»).</p> <p>V. Полифункциональность культуры.</p> <p>VI. Типология культуры. Многообразие типологий культуры как отражение ее многофункциональности.</p> <p>а) Типология культурно-исторических типов по Н.Я. Данилевскому («Россия и Европа»).</p> <p>б) Типология культур по О.Шпенглеру («Закат Европы»).</p> <p>в) Типология культур по В.Брюсову («Учители учителей»).</p>
2.	КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОСТИ.	<p>I. Антропогенез и социогенез как две неразрывные связанные стороны одного единого процесса - становление человека и общества /антропосоциогенез/. Концепция двух скачков в антропосоциогенезе.</p> <p>II. Возникновение дуально-родовой организации и рода как первой формы бытия человеческого общества.</p> <p>III. Роль запретов в процессе антропосоциогенеза и первобытной культуре. Табу как первые культурные стандарты и как первые формы социальной регуляции.</p> <p>IV. Фетишизм, анимизм, тотемизм, магия как содержание и сущность миропредставлений первобытного человека.</p> <p>V. Первобытное искусство, его органическая связь с мифом и ритуалом. а) Основные концепции происхождения искусства /игровая, трудовая, магическая, теория эмоционального взрыва и др./; б) Основные памятники первобытного искусства; в) Социальные функции первобытного искусства.</p>
3.	КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА.	<p>I. Формирование мифологических представлений древних египтян и закрепление их в «Текстах пирамид», «Текстах саркофагов», «Книге мертвых».</p> <p>а) Мифы о сотворении мира.</p> <p>б) Соляные или солнечные мифы.</p>

		<p>в) Обожествление животных: бык - Апис, корова - Хатор, баран Хнум, шакал - Анубис, сокол - Гор и т.д., их место и функции в древнеегипетской мифологии.</p> <p>г) Культ Осириса как цикл мифов о загробной жизни.</p> <p>II. Культурное значение пирамид, их масштаб, внутреннее устройство и расположение в пространстве.</p> <p>III. Особенности скульптуры в художественной культуре Древнего Египта, ее реалистические тенденции.</p> <p>IV. Особенности росписей и рельефов, взаимодействие канона и реализма изображения.</p>
4.	КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ.	<p>I. Роль мифологии в становлении античной культуры. а) Поколение доолимпийских богов; б) Олимпийские боги, их духовные и социальные функции; в) Происхождение героев, их место среди людей и богов.</p> <p>II. Личность Гомера и гомеровский вопрос. Нравственные и эстетические ценности поэм "Илиада" и "Одиссея".</p> <p>III. Синтез архитектуры и скульптуры в Древней Греции. а) Ансамбль Афинского Акрополя как модель культурной вселенной Эллады; б) Культурный и общественный характер скульптуры Древней Греции. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия, Скопаса.</p> <p>IV. Миф и ритуал: празднества и спортивные состязания в честь богов /Олимпийские игры, Пифийские игры, Панафинеи и пр./</p> <p>V. Возникновение и развитие драматургии и театра в эпоху "классики", их связь с праздником Великих Дионисий.</p> <p>а) Устройство театра, особенности театрального действия.</p> <p>б) Учение Аристотеля о драме и ее катартической природе.</p> <p>в) Роль зрителя в древнегреческом театре.</p> <p>VI. Философия человека и ее роль в культуре Древней Греции. /Сократ, Платон, Аристотель, Диоген/.</p>
5.	КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА.	<p>I. Трансформация греческой культуры и мифологии в культуре Древнего Рима.</p> <p>а) Миф о возникновении Рима.</p> <p>б) Законодательная традиция в мифе о Ромуле.</p> <p>в) Греческие олимпийские боги в римской культуре.</p> <p>II. Доминантные искусства Рима.</p> <p>а) Форум времен ранней Империи как модель римской культуры.</p> <p>б) Феномен римского скульптурного портрета.</p> <p>в) Ораторское искусство. Цицерон.</p> <p>г) Римская литература. Эпическая и лирическая поэзия. Творчество Лукреция Кара, Цезаря, Катулла, Вергилия.</p> <p>III. Театральное искусство и значение зрелищ в жизни древних римлян. Типы и виды зрелищ:</p> <p>а) религиозные мистерии,</p> <p>б) гладиаторские и морские бои,</p> <p>в) спортивные состязания,</p> <p>г) триумфы императоров.</p> <p>IV. Поздняя античность как предпосылка христианской культуры.</p> <p>а) Причины падения Рима.</p> <p>б) Римские императоры I-IV веков новой эры. Юлиан Отступник.</p> <p>в) Распространение христианства и преследования первых христиан.</p>
6.	КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.	<p>I. Христианская религия - господствующая форма общественного сознания, официальная идеология Средневековья.</p> <p>а) Культурно-исторические источники и предпосылки формирования христианства.</p> <p>б) Христианство в ряду других мировых религий / буддизм, ислам/.</p> <p>II. Библия - источник мировой и отечественной культуры.</p> <p>а) Название Библии и ее структура.</p>

		<p>б) Язык Библии и важнейшие ее переводы.  в) Авторы Библии.  г) Ветхий Завет: основные сказания; нравственный смысл декалога Моисея.  д) Книги Нового Завета: Нагорная проповедь Иисуса Христа и образ человека в Евангелиях.  III. Наличие относительно самостоятельных субкультур в эпоху Средневековья, их характеристика:  а) Народно-фольклорная. Носитель - крестьянство.  б) Церковно-монастырская. Носитель - духовенство.  в) Рыцарски-придворная. Носитель - феодалы.  г) Ремесленно-городская. Носитель - бюргеры.  IV. Дуалистическое сосуществование церковного и светского начал в художественной культуре, их взаимодействие.  а) Роль архитектуры в храмовом строительстве. Два стиля в средневековой архитектуре: романский и готический.  б) Литература Средневековья: героический эпос ("Песнь о Роланде", "Песнь о Сиде", "Песнь о Нибелунгах"), провансальская лирика, куртуазный роман ("Тристан и Изольда"), поэзия вагантов.  V. Университеты и их роль в культурном развитии феодального общества.  а) История создания университетов.  б) Основные изучаемые предметы.  в) Суть схоластики.  г) Древнейшие университеты современности.</p>
7.	КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ.	<p>I. Язычество древних славян.  а) Их пантеон богов: Сварог, Хорс, Дажьбог /солнечные божества/, Перун /бог грозы/, Велес /покровитель скотоводства/, Мокошь - единственное женское божество в пантеоне древнеславянских племен.  б) "Низшая мифология" славян: леший, водяной, полудница.  в) Образ русалки как обобщение древнеславянских водяных духов берегинь, водяниц.  II. Распространение христианства на территории Руси и осознание необходимости принятия новой религии как предпосылки дальнейшего развития государственности. а) Взаимодействие христианства и язычества. б) Значение принятия христианства в историческом развитии духовной культуры Руси.  III. Влияние традиций христианского мировоззрения на художественную культуру Древней Руси.  а) Человек и его место в мире - главная тема древнерусской литературы.  б) Религиозное и эстетическое содержание древнерусской архитектуры, ее взаимосвязь с русской природой.  IV. Древнерусская икона как самобытное явление художественной культуры. а) Икона как религиозный символ, ее место в живописном убранстве храма. б) Иконографические типы Богоматери. в) Связь иконографической формы с ее содержанием. Обратная перспектива.  V. Иконостас, его функциональное и культовое значение. Конструкция и структура, художественные особенности иконостаса.  VI. Основные этапы эволюции русской православной иконописи. а) Московская, Новгородская, Псковская и др. школы русской иконописи. б) Творчество А.Рублева и Дионисия как вершина православной иконописи.  VII. Колокольный звон как типично национальное явление в русском богослужении. а) Колокол как музыкальный инструмент. б) Типы и виды колоколов и колокольного звона.</p>

8.	КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.	<p>I. Гуманизм как определяющее мировоззрение в развитии культуры Западной Европы XIV-XVI вв. Содержание термина “Возрождение” в понимании итальянских гуманистов.</p> <p>II. Возрождение и средние века как противопоставление двух видов культуры - церковной и светской.</p> <p>III. Возрождение и античность. Обращение к темам, сюжетам, формам /архитектура, скульптура, живопись/ античной культуры и “уроки” греческой классики.</p> <p>V. Историческое развитие итальянского Возрождения, его деление на периоды:</p> <p>а) Проторенессанс. Данте “Божественная комедия”; Петрарка “Канцоньере”; Боккаччо “Декамерон”; творчество Джотто, Мозаччо, Донателло, Брунелески.</p> <p>б) Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Боттичелли, Джорджоне, Тициана.</p> <p>в) Позднее Возрождение. Творчество Караваджо, Веронезе.</p> <p>г) Северное Возрождение. Творчество Ван Эйка, Питера Брейгеля, Иеронимуса Босха, Дюрера.</p> <p>V. Кризис гуманизма. Творчество Шекспира, Сервантеса.</p> <p>VI. Возрождение и Антивозрождение /А.Ф.Лосев/ как противоречия эпохи.</p>
9.	КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ.	<p>I. Влияние философского рационализма на культуру Нового времени. Философские взгляды Р.Декарта, И.Ньютона, Б.Спинозы.</p> <p>II. Реформация и контрреформация в XVII вв.</p> <p>а) Становление кальвинизма /Голландия/.</p> <p>б) Лютеранства /Германия, Скандинавские страны/.</p> <p>в) Англиканской церкви /Англия/.</p> <p>г) Усиление контрреформизма в Италии и Испании.</p> <p>III. Борьба светского и религиозного мировоззрения в культуре России XVII века.</p> <p>а) Московский церковный собор 1666-1667 гг.</p> <p>б) Реформа Никона.</p> <p>в) Раскол и его культурные последствия.</p> <p>IV. Основные направления развития художественной культуры XVII в. /барокко, классицизм, реализм/.</p> <p>а) Культовое строительство в эпоху барокко. Барокко в Италии, Голландии, России.</p> <p>б) Французский классицизм второй половины XVII века. Классицизм как символ монархии и порядка.</p> <p>в) Реализм как тенденция и направление в художественной культуре XVII века.</p> <p>V. Значение и место театра в культуре XVII века.</p> <p>а) Абстрактно-духовная сфера трагедий П.Корнеля и Ж.Расина.</p> <p>б) Комедии Мольера.</p> <p>VI. Великие мастера XVII века: П.Рубенс, Н.Пуссен, Ван Дейк, Франс Хальс, Рембрандт, Йорданс, Эль Греко, Сурборан, Д.Веласкес, Караваджо.</p>
10.	КУЛЬТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ.	<p>I. Просвещение как идеология и культурная система. Задачи Просвещения.</p> <p>а) Французское Просвещение: Дидро, Вольтер, Руссо.</p> <p>б) Немецкое Просвещение: Гердер, Лессинг.</p> <p>в) Английское Просвещение: Локк, Юм.</p> <p>г) Русское Просвещение: Ломоносов, Радищев.</p> <p>II. Идеи Просвещения в художественной культуре.</p> <p>а) Роман - ведущий жанр литературы Просвещения. Творчество Д.Дефо, Дж.Свифта, И.В.Гете, Ф.Шиллера, А.Кантемира, Г.Р.Державина, Д.И.Фонвизина.</p>



		<p>б) Просветительский реализм в изобразительном искусстве. Творчество У.Хогарта, Ж.Б.С.Шардена, Ж.А.Гудона, Ж.Л. Давида, И.Н.Никитина, Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского, Ф.И.Шубина.</p> <p>в) Музыкальная культура эпохи Просвещения. Творчество И.С.Баха, В.А.Моцарта, Глюка и Генделя.</p> <p>г) Новое в архитектуре. Строительство Петербурга. Творчество В.В.Растрелли, В.И.Баженова, М.Ф.Казакова.</p> <p>д) Возникновение русского профессионального театра. Деятельность Ф.Г.Волкова.</p>
11.	КУЛЬТУРА XIX ВЕКА.	<p>I. Роль немецкой классической философии в формировании духовной культуры конца XVIII-начала XIX в.</p> <p>а) Философская система Канта: нравственные и эстетические идеи.</p> <p>б) Гегель, Маркс - противоположность методов исторического мышления и понимания культуры.</p> <p>в) Антропологический материализм Фейрбаха и его основные этические ценности.</p> <p>II. Романтический стиль в жизни и в искусстве первой четверти XIX века. Становление индивидуалистического романтизма:</p> <p>а) В литературе: Г.Байрон, П.Б.Шелли, В.Гюго, Ж.Санд, Г.Гейне, А.Дюма, Ж.Верн, В.Скотт, В.А.Жуковский, К.Ф.Рылеев, В.К.Кюхельбекер, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов.</p> <p>б) В изобразительном искусстве: Ф.Гойя, Ж.Л.Давид, Э.Делакруа, О.А.Кипренский, В.А.Тропинин, К.П.Брюллов. в/ В музыке: Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Ф.Лист, М.И. Глинка.</p> <p>III. Зарождение реализма и психологизма в 30-50-х гг. XIX в.</p> <p>а) В литературе: О.Бальзак, Ч.Диккенс, В.Теккерей, Н.В.Гоголь, И.С.Тургенев, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, А.П. Чехов.</p> <p>б) В изобразительном искусстве: О.Домье, Ж.Ф.Милле, Г.Курбе, А.А.Иванов, П.А.Федотов, В.Г.Перов, И.Н.Крамской, Н.А. Ярошенко, И.Е.Репин, В.И.Суриков, А.Саврасов, Ф.А.Васильев, И.И.Левитан, Н.Н.Шишкин.</p> <p>в) В музыке: Дж.Верди, Б.Сметана, И.Штраус, Ж.Бизе, А.С.Даргомыжский, М.П.Мусоргский, П.И.Чайковский.</p> <p>IV. Многообразие художественных стилей и направлений XIX века.</p> <p>а) Романтизм.</p> <p>б) Реализм.</p> <p>в) Критический реализм.</p> <p>г) Символизм.</p> <p>д) Натурализм.</p> <p>е) Академизм.</p> <p>ж) Импрессионизм.</p> <p>з) Постимпрессионизм.</p> <p>и) Модерн.</p> <p>V. Научные открытия и технические достижения, их влияние на культуру /Развитие промышленной химии, изобретение фотографии, появление звукозаписывающей аппаратуры /фонограф/, литьевая типографическая машина, возникновение кинематографа/.</p>
12.	КУЛЬТУРА XX ВЕКА.	<p>I. Развитие науки и техники. Начало НТР. Квантовая теория, теория относительности, теория Циолковского, открытия Менделя, развитие автомобильной и авиационной техники и индустрии, изобретение конвейерного производства, становление кинематографа.</p> <p>II. Развитие новых направлений в европейской философии.</p> <p>а) Экзистенциализм.</p> <p>б) Фрейдизм и неофрейдизм.</p> <p>в) Персонализм.</p> <p>г) Интуитивизм.</p>

		<p>д) Прагматизм. е) Религиозный мистицизм.</p> <p>III. Зависимость художественной культуры от новых устремлений общественной практики и общественного сознания. Возникновение модернистских направлений в искусстве.</p> <p>а) Абстракционизм. б) Кубизм. в) Футуризм. г) Экспрессионизм. д) Дадаизм. е) Сюрреализм.</p> <p>IV. Социалистическое революционное искусство 20-30-х гг. Возвышение и кризис социалистического реализма как творческого метода.</p> <p>V. Музыка, архитектура, живопись, литература, кинематограф XX века.</p> <p>а) Анализ творчества Д.Шостаковича, И.Стравинского, Равеля, Теодоракиса и др. б) Проблемы стиля в архитектуре: Корбюзье, Райт, Танге и др. в) Жанр романа в XX столетии: Т.Манн, американский роман, творчество русских писателей. г) Драматургия: Бертольт Брехт, театр абсурда, школа Станиславского. д) Великие мастера живописи XX века: Пикассо, С.Дали, М.Шагал, Д.Сикейрос и др. е) Скульптура XX века: от “Мыслителя” Родена до мемориального ансамбля в Саласпилсе. ж) Вершины кинематографического искусства: Чаплин, Феллини, А.Тарковский и др.</p>
--	--	--

### Самостоятельная работа

№ п/п	№ раздела дисциплины из табл. 3	Тематика самостоятельной работы (детализация)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т.д)
1.	Общая характеристика культуры, ее строение и функции	<p>1. Современные молодежные субкультуры.</p> <p>2. Сущность культурологической проблемы «Восток - Запад».</p> <p>3. Проблемы культуры в современном социально-экономическом и политическом контексте развития страны.</p>	Домашнее задание
2.	Традиционные общества	<p>1. Магия и ее виды.</p> <p>2. Росписи Каповой и Игнатьевской пещер на Урале.</p> <p>3. Элементы первобытных верований и обрядов в национальных и мировых религиях.</p> <p>4. Миф и сказка. Генетические истоки волшебной сказки (по книге В.Я.Проппа “Исторические корни волшебной сказки”).</p> <p>5. Загадки пирамид, их воздействие на современников и потомков.</p> <p>6. Большой Сфинкс, его культовое значение как символа вечности.</p>	Домашнее задание

		<p>7. Религиозная реформа Эхнатона, ее влияние на искусство.</p> <p>8. Научные исследования древних египтян.</p>	
3.	Античность как тип культуры	<p>1. Неистовый Геракл” в мифе и изобразительном искусстве.</p> <p>2. Спортивные игры и искусство Эллады.</p> <p>3. Принципы жизни античности: кинизм, скептицизм, стоицизм, эпикуреизм.</p> <p>4. Великие трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид.</p> <p>5. Греческая лирика. Творчество Сапфо.</p> <p>6. Античные ученые, их вклад в развитие научных знаний.</p> <p>7. «Пока стоит Колизей, стоит и Рим...» /социальные функции римской архитектуры/.</p> <p>8. Зрелище как специфический фактор римской культуры.</p> <p>9. Гражданственность и государство как главные доминанты римской культуры.</p> <p>10. Роль римского права в истории мировой юриспруденции.</p> <p>11. Технический прогресс в рамках римской империи.</p>	Домашнее задание
4.	Средневековая Европа	<p>1. Крестовые походы и их роль в развитии культуры западноевропейского средневековья.</p> <p>2. Карнавальная культура средневековья.</p> <p>3. Идеал Прекрасной Дамы в рыцарских романах.</p> <p>4. “Семь свободных искусств” в средневековых университетах.</p> <p>5. Алхимия и астрология как феномены средневековой науки.</p> <p>6. Учение Фомы Аквинского о гармонии мира как доказательстве мудрости Бога.</p>	Домашнее задание
5.	Культура эпохи Возрождения и Нового времени.	<p>1. Гуманизм Эразма Роттердамского. “Похвала глупости”.</p> <p>2. Поэзия Франсуа Вийона.</p> <p>3. Характер комического в романе Ф.Рабле “Гаргантюа и Пантагрюэль”.</p> <p>4. Утопизм Т.Мора и Т.Компанеллы.</p>	Домашнее задание

		<p>5. Развитие науки в эпоху Возрождения /Коперник, Бруно, Галилей/.</p> <p>6. Науки в эпоху Реформации, их связь с развитием искусства.</p> <p>7. Барокко в Италии. Архитектура и декоративно-прикладное искусство.</p>	
6.	Культура XIX – XX вв.	<p>1. Роль личности и поэзии Байрона в искусстве европейского романтизма.</p> <p>2. История в литературе романтизма /В.Скотт, В.Гюго, А.Дюмаотец и др./.</p> <p>3. Пейзаж в живописи и литературе эпохи реализма.</p> <p>4. Основоположник нового видения в живописи Э.Мане.</p> <p>5. Импрессионисты и их художественное значение.</p> <p>6. Художественные искания постимпрессионистов: Ван Гог, Гоген, Сезанн.</p> <p>7.Феномен массовой культуры XX века.</p> <p>8. Специфика нетрадиционных религиозных культов /дзэн-буддизм, движение харе Кришна, неохристианские направления/ и их влияние на формирование религиозной культуры XX столетия.</p> <p>9.Антиутопии в художественной литературе XX века / Хаксли, Оруэлл, Замятин/.</p>	Домашнее задание
7.	Особенности русской культуры	<p>1. Нравы и обычаи русского народа. /По книге Н.И.Костомарова “Домашняя жизнь и нравы великорусского народа”/.</p> <p>2. “Домострой” как памятник русской культуры.</p> <p>3. Древнерусский храм как модель мира.</p> <p>4. “Слово о полку Игореве” и “Задонщина”: взаимосвязь двух произведений.</p> <p>5. Византия и Древняя Русь в творчестве Ф.Грека.</p> <p>6. Сергей Радонежский и Андрей Рублев.</p> <p>7. “Троица” как выражение мировоззрения эпохи, легенда и история.</p>	Домашнее задание

		8. Московский /"нарышкинский"/ стиль барокко в русском зодчестве. 9. "Огненный" Аввакум. 10. Тема Великой Отечественной войны в искусстве / литература, изобразительное искусство, кинематограф/. 11. Искусство шестидесятников. Надежды и разочарования. 12. Ритмы XX века. Рок-музыка. Феномен русского рока.	
--	--	---	--

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

1. Багдасарян Н.Г. Культурология. Учебник для бакалавров: 2-е изд., - М.: Юрайт, 2012. – 549с.
2. Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. Культурология. Уч.пособие. М.: Инфра-М, 2010.
3. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие. – М.: Волтерс Клувер, 2009. – 496 с.

### 7.2. Дополнительная литература

1. Дорохова М.А. История культуры. Конспект лекций. М.: Эксмо, 2008.
2. История мировой культуры (мировых цивилизаций). Уч.пособие под ред. Драча Г.В. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. Культурология. Под ред. Солонина Ю.Н., Кагана М.С. М.: Высшее образование, 2007.

### 7.3. Интернет-ресурсы

1. Библиотека Администрации Президента РФ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://194.226.30/32/book.htm>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Российская библиотечная ассоциация [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rba.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Межрегиональная ассоциация деловых библиотек [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.library.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Муниципальное объединение библиотек [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gibs.uralinfo.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
5. Сетевая электронная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://wib.ido.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
6. Служба электронной доставки документов и информации Российской государственной библиотека «Русский курьер» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/courier>, свободный. – Загл. с экрана.
7. Списки ссылок на библиотеки мира [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.techno.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
8. Электронная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://stratum.pstu.as.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
9. Виртуальные библиотеки [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://imin.urc.ac.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
10. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
11. Государственная публичная научно-техническая библиотека России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gpntb.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
12. Публичная электронная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gpntb.ru>, свободный. – Загл. с экрана.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типа (Л113), оснащенная: АРМ преподавателя: компьютер HP 260 G2– 1 шт., проектор CASIO XJ-V2 – 1 шт., экран проекционный Lumien Master Picture – 1 шт.; 42 рабочих места для студентов.

АРМ для студентов с ограниченными возможностями: компьютер с программой для слабовидящих Supernova Screen Reader, клавиатура большая программируемая IntelliKeys USB, радиокласс (радиомикрофон) Сонет-PCM РМ-1-1.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО НИЯУ МИФИ по направлению подготовки 14.03.02 «Ядерная физика и технологии», утвержденного Ученым советом университета, Протокол № 18/03 от 31.05.2018 г.

Автор: доцент кафедры философии и лингвистики Черемичина Т.Б.

Рецензент: Зав. выпускающей кафедрой ядерной физики и спецтехнологий д.т.н., с.н.с. Журавлев А.П.

Программа одобрена на заседании кафедры философии и лингвистики \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой философии и лингвистики \_\_\_\_\_ Черемичина Т.Б.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускающая кафедра, курирующая специальность, для которой читается данная дисциплина	Ф.И.О. заведующего данной выпускающей кафедрой	Решение заведующего выпускающей кафедрой по согласованию данной рабочей программы	Подпись заведующего выпускающей кафедрой и дата
1	2	3	4

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

на 20\_\_ /20\_\_ учебный год

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры философии и лингвистики

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Зав. кафедрой Фил \_\_\_\_\_ к.ф.н. Черемичина Т.Б.

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой направления подготовки (специальности)

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. выпускающей кафедрой ядерной физики и спецтехнологий д.т.н., с.н.с. Журавлев А.П.

Утверждаю

Зам. руководителя по учебной и научно-методической работе

\_\_\_\_\_ П.О. Румянцев